

Cinelandia

JEAN JEROME FFOULKE
Publisher

TRINIDAD VIDAL
Director General

H. B. KNOX, JR.
Gerente de Publicidad

RALPH JAEGER
Director Artistico

M. J. KNOX
Editor Asociado

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 1819 Broadway, New York City. Publicada por la Spanish-American Publishers, con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, Publisher. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cts.; en la Argentina y el Uruguay, 15 cts. moneda americana 20 cts. moneda americana a su equivalente en moneda nacional en todos los otros países, por número suelto. Suscripción anual; \$2.00.

CINELANDIA, September, 1945, Volume 19, No. 9, is published Monthly by the Spanish-American Publishers, at 1819 Broadway, New York 3, N. Y. Subscription price \$2.00 per year. Entered as second class matter, August 25, 1945 at the Post Office at New York, N. Y. under the Act of March 3, 1879.

Copyright, 1945, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

OFICINA ADMINISTRATIVA
1819 Broadway
New York 23, New York
Teléfono: COLUMBUS 5-5770

OFICINA DE HOLLYWOOD
1584 Cross Roads of the World
Hollywood, Calif.

DISTRIBUIDORES

Agencia Scafuto, Rua 15 De Novembro 31, Sao Paulo, Brasil.	Benigno Pérez y Hno., 266 Ave. de Bélgica, Habana, Cuba.
Manuel Corchado, Guerrero 50, México, D. F.	Hernández y Batet Ltda., Ave Central 106, Panama, R.P.
Matías Photo Shop, 25 Allen Street, San Juan, Puerto Rico.	Emilio Ramos, Apartado 465, Caracas, Venezuela

Adjuntos remito U. S. DOLLARS \$2.00, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE
DIRECCION
CIUDAD Y ESTADO
PAIS



Gail Russell, quien aparece en nuestra carátula, dedica la mayor parte de su tiempo libre a la natación.

SUMARIO

Chismes y cuentos	Pag. 6
El Don Juan Nuevo	Pag. 13
Angela Lansbury	Pag. 16
Personalidades	Pag. 18
¡Qué Rico Tipo!	Pag. 20
Peter Lorre	Pag. 22
Los Cómicos	Pag. 24
Sangre sobre el Sol	Pag. 26
Caras Nuevas	Pag. 28
Negro y Blanco	Pag. 30
Entreactos	Pag. 33
Canción de México	Pag. 36
Nuestra Opinión	Pag. 38
¡Música, Maestro!	Pag. 40
En la Cocina	Pag. 42
Comentarios Neoyorquinos	Pag. 46

Les encantará la
película Paramount
"DONDE NACEN
LOS HEROES"
...créanlo, se lo
digo yo



Paramount presenta a
DOROTHY LAMOUR y ARTURO de CORDOVA
EN

DONDE NACEN LOS HEROES

(A MEDAL FOR BENNY)

Basado en un asunto de JOHN STEINBECK
y JACK WAGNER

con J. CARROL NAISH y Mikhail Rasumny

Fernando Alvarado • Frank McHugh

Dirección de IRVING PICHEL • Guión de Frank Butler

Es un film



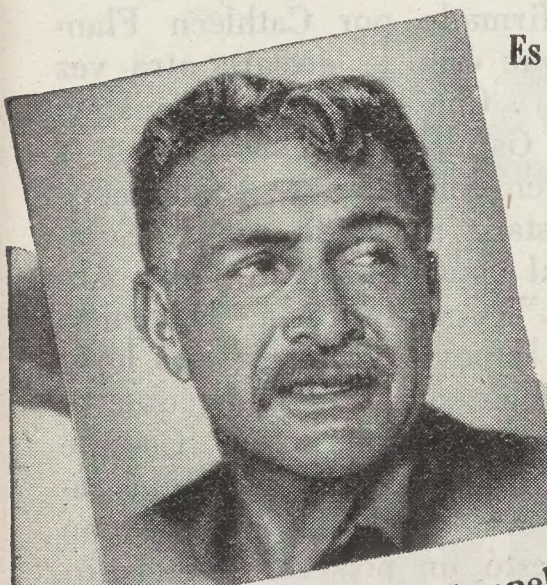
Paramount

*La Gran
Película Simbólica
de Heroísmo
y Romance*



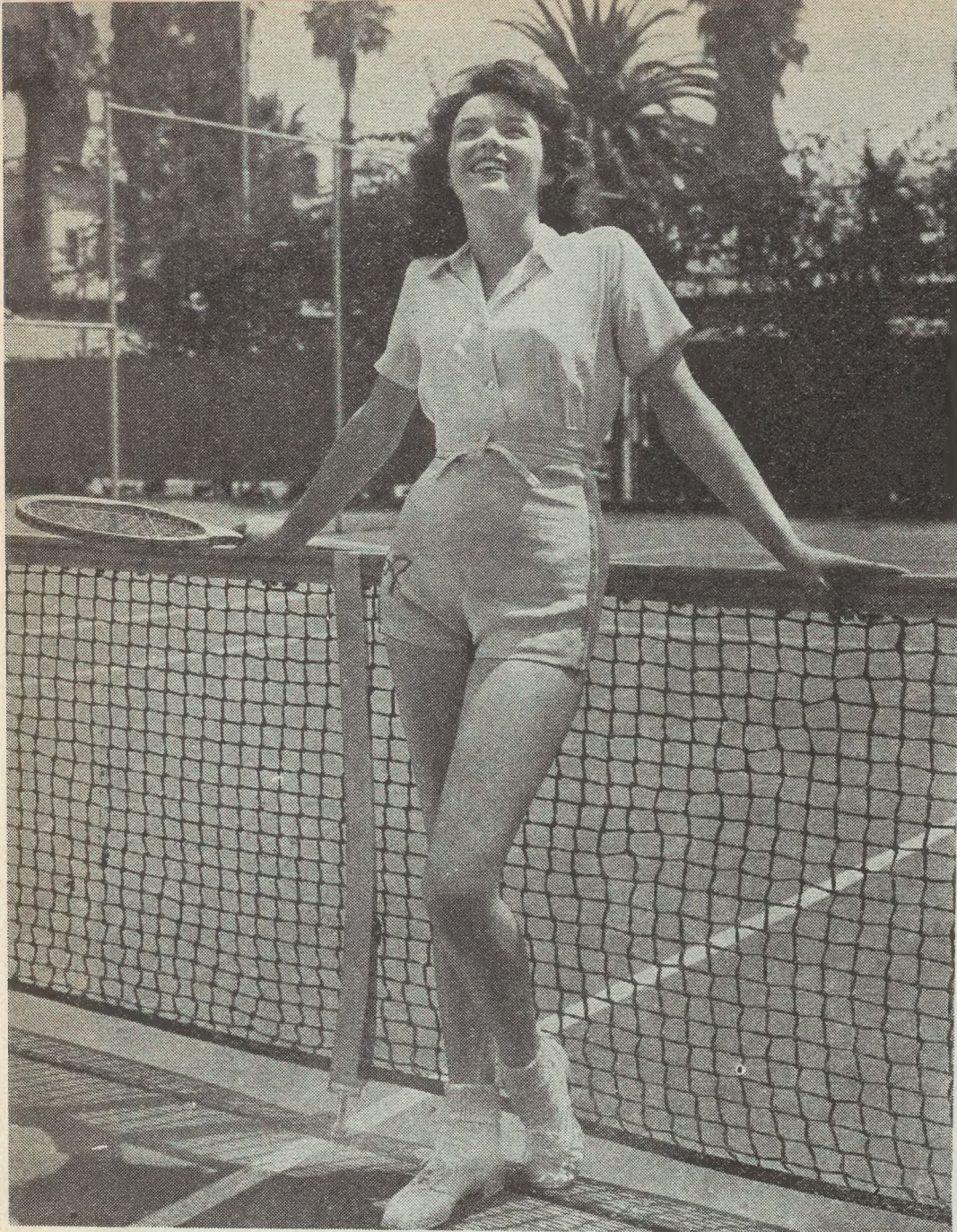
ROSITA
MORENO

quien, por un
enamorado,
pelea encarni-
zadamente con
Dorothy Lamour



J. CARROL NAISH, en el papel
más conmovedor de la
pantalla desde Barry
Fitzgerald, de sacerdote,
en "El Buen Pastor"





Chismes y Cuentos

Por
MARY JANE

Qué sensación de descanso refleja en su cara la bellísima Nancy Gates después de una partida de tenis. Pronto verán esta simpática Estrella en una admirable producción titulada "The Spanish Main."

Verónica Lake y su esposo Audrey DeToth, están buscando una casa más grande que la que viven, pues esperan un nuevo vecinito o vecinita dentro de poco . . . ¡Que sea con toda felicidad! . . . Alan Ladd, que había sido licenciado del Ejército por estar quebrantado de salud, ha sido llamado nuevamente a las filas, y tan pronto termine su película "The Blue Dalia," regresará al campo de batalla . . . lo cual lamentamos por sus incontables admiradoras que le van a echar de menos . . . y entre las que se encuentra en primera línea, su linda esposa, Sue Carol . . . y se dice que Ray Milland ha reconquistado a su mujer . . . Vamos a ver si esta vez es verdad, pues desde que ellos se casaron se han separado varias veces y él siempre tiene que enamorarla de nuevo . . .

* * *

Linda Christian, de quien se dice que es lo más moderno que hay en trotamundos, ha tenido una vida más interesante que muchos argumentos cinematográficos, pero a pesar de lo excitantes y fascinadores que han sido sus aventuras ahora ha abandonado temporalmente sus acostumbradas travesías por haber firmado un contrato con la MGM. Habiendo nacido en México, y siendo hija de un holandés que es ingeniero electricista, desde muy chiquita Linda acompañó a sus padres hasta los más apartados rincones de la tierra, pues su madre, que es española, seguía a su esposo donde quiera que iba, siendo esta la causa de que la preciosa Linda Christian recibiera su educación en seis países distintos. Durante la primera semana que estuvo

en Hollywood Linda modeló trajes en una exhibición de modas, y allí la vió un agente de artistas que arregló una entrevista entre ella y el productor Joe Pasternak . . . Después de eso Linda fué contratada inmediatamente sin haberle hecho siquiera la prueba fotogénica, que es de rigor para todas las principiantes . . . ¡Estén al tanto de Linda y ya verán!

* * *

La adorable Adela Jergens interpretará un baile representativo de lo que es el vuelo de la imaginación a través de la fantasía, para ilustrar un sueño que tiene Rosalind Russell mientras que se encuentra hipnotizada en la película "She Won't Say Yes," la cual filma para la Columbia. Adela, caracterizando a "la rubia boliviana" es "la otra", que rivaliza con Rosalind por el amor de Lee Bowman.

* * *

Caprichos de las Estrellas:—Virginia Weidler colecciona todos los discos grabados por Harry James y su orquesta . . . Vincent Price y su esposa se pasan la vida visitando galerías de arte, diciendo que no comprarán nada, pero acabando siempre por invertir una fortuna en nuevos tesoros artísticos . . . María Montez está tomando lecciones de piano con el director de orquesta Ted Straeter . . . Johnny Weissmuller está trabajando como un loco en su empeño de lograr el campeonato de amateur de golf . . . y la esposa de Alexander Knox, Doris Nolan, que aspira a ser una buena cocinera está entusiasmadísima tomando un curso de economía doméstica . . .

Jinx Falkenburg le está dando lecciones de tenis al director George Abott a cambio de que éste le dé a ella lecciones de baile . . . lo cual es muy lógico, pues el director Abott es tan hábil en llevar el ritmo de la rumba como Jinx en jugar al tenis.

* * *

Barbara Stanwyck ha encontrado un modo de evitar la molestia de tener que buscar en lo profundo de su cartera el compacto que invariablemente se esconde en aquellas profundidades . . . Su nueva cartera tiene un cierre muy ingenioso que al abrirse trae consigo el compacto . . . Búsquese una de este modelo y verá que se acaba el tormento de los prolongados registros en la bolsa de mano . . .

Esther Williams no se convertirá en la señora de Ben Gage hasta el mes de Septiembre, que es cuando su divorcio quedará terminado.

* * *

Ben Bogaues, el productor de películas y su esposa Mimi Forsythe parecen haberse reconciliado por centésima vez en ese matrimonio suyo que ha tenido tantas altas y bajas . . . o por lo menos, sabemos que están viviendo bajo el mismo techo . . .

* * *

Barry Fitzgerald, que es un solterón muy atractivo, ha recibido de Dublin una carta firmada por Cathleen Flannigan, en que ésta le declara otra vez su amor . . . Con esta ya son mil las cartas que Cathleen le ha escrito a Barry, a quien conoció hace veinte años cuando él estaba actuando con la Compañía Teatral conocida como "The Abbey Players." Con la carta, la eterna enamorada, le envió a Barry dos hojitas de trébol de cuatro puntas, que es el que trae la buena suerte . . . Cuando le preguntaron a Barry que por qué no se había decidido nunca a casarse con ella, él contestó un poco desconsolado: "¡Oh! primero estaba siempre tan ocupado que no tenía tiempo de pensar en ella . . . cuando de súbito me encontré con que ya había cumplido los 45 . . . usted sabe, amigo mío, lo rápido que se pasan esos años entre los 25 y los 45 . . . ¡tenemos entonces tanto que hacer!"

CAGNEY

en un sensacional triunfo...



¡El incomparable Jimmy de nuevo en acción, exponiendo ante el mundo el infame plan japonés de conquista universal nunca revelado hasta ahora!

LA ENORME AVENTURA DE UN VALIENTE QUE IMPONE LA JUSTICIA CON SUS PUÑOS

JAMES CAGNEY

y SYLVIA SIDNEY

en

"SANGRE SOBRE EL SOL"

(BLOOD ON THE SUN)

DISTRIBUIDA POR



ARTISTAS UNIDOS

Producida por
WILLIAM CAGNEY

con Porter Hall • John Emery
Robert Armstrong • Wallace Ford
Rosemary De Camp • John Halloran
Dirección de **FRANK LLOYD**

CHISMES (continuación)

Hablando de la preciosa cara que engalana nuestra cubierta de este mes, queríamos decirles que Ella Raines, que es la que nos sonríe tan graciosamente, tiene el proyecto de regresar a la Universidad para graduarse, ya que dejó sus estudios a medias para casarse con un alumno que era compañero suyo en aquel plantel de enseñanza . . . y quien también abandonó las clases para alistarse en el Cuerpo de Aviación cuando ocurrió la traición de Pearl Harbor, habiendo ascendido recientemente a Comandante.

* * *

Si Ivonne de Carlo hace tantas conquistas entre los asiduos a los cinemas de la América Latina cuando se estrene su película: "Salomé, donde ella bailó," como entre los jóvenes galanes de Hollywood, su éxito está asegurado, pues la glorificada sirena tiene siempre en turno jóvenes tan simpáticos y populares como Rod Cameron, Allan Curtis, Bill Edwards y Jay Russell . . .

* * *

Ruth Hussey está soportando valerosamente todos los tormentos que causa publicar un libro . . . pues tiene en la imprenta el que ha escrito dándoles consejos a las señoras y a sus sirvientas de cómo mantener el hogar reluciente como una tacita de oro . . . El libro llevará una dedicatoria que dirá: "A vosotras, dulces doncellas, y a sus señoras . . ." Observen que Ruth menciona a las doncellas en primer lugar, con lo que demuestra la diplomática estrella que está muy al tanto de lo que ocurre en estos tiempos que corremos.

Un grupo simpático se divierte mientras el virtuoso de la armónica, Larry Adler, les ofrece un concierto de música chispeante

Antonio chasquea los dedos, mientras Rosario bate palmas durante la reciente visita de los chavalillos sevillanos a los ESTUDIOS INTERNACIONALES DE LA C. B. S. Estos populares artistas fueron presentados al público Latino Americano a través de las ondas de la CBS por el simpático anunciador José Santos Quijano.



El regreso más sensacional a la pantalla del cine que ha ocurrido desde hace muchos años es el que hace Dick Powell en la película titulada: "Murder My Sweet" . . . desde que conocemos a Dick siempre hemos sabido que él tenía confianza en poder actuar bien si se le daba la oportunidad de desempeñar algún papel que valiera la pena . . . pero hasta ahora cada vez que se le asignaba un papel era para que cantara cancioncitas de amor al oído de alguna ingenua . . . sin embargo, con esta esplendida actuación suya Dick le presenta una seria competencia a Bogart, que hace una labor intachable caracterizando a un detective en su drama "The Big Sleep." Este trabajo de Dick Powell será recordado siempre y la película es también muy notable por sus excelencias fotográficas de carácter imaginativo y por sus pasajes misteriosos que ejercen intensísima influencia sobre el público.

Muy pocos se fijaron en lo ocupadísima que andaba Margaret O'Brien la noche de la repartición de premios de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood; pero la verdad es que ella tuvo que aparecer en aquella fecha en una transmisión radial con la actriz Dame May Whitty en la presentación del drama: "Suspense," y de allí fué llevada rápidamente al Teatro Chino de Grauman, que fué donde se repartieron dichos premios, entre los cuales había un diploma especial para ella . . . De modo que fácilmente se ve la popularidad de que disfruta la niña a quien Spencer Tracy le dijo: "No hijita, no quiero aparecer en ninguna película contigo, pues me convertirías en un segundo, robándome todas las oportunidades." A Margaret no le agradó esa frase pues luego le dijo a su director: "Haga el favor de decirle al Sr. Tracy que yo lo quiero mucho y que le prometo no quitarle nada de su gloria si él accede a ser mi galán joven . . ." Lo que tiene de gracia en todo esto es que Margaret dice esas cosas con mucha formalidad sin que jamás se le ocurra pensar que a veces no la toman en serio.

* * *

Hasta ahora Peter Lawford había creído que estaba haciendo las cosas muy bien. Sin embargo, recientemente su secretaria le presentó la renuncia de su cargo; y como que él siempre había pensado que ella estaba muy contenta en su empleo, la llamó para preguntarle la causa de que hubiera tomado esa decisión, y la muchacha le dijo con la mayor naturalidad: "Me fastidio mucho aquí, pues la correspondencia que usted recibe no es suficientemente romántica . . ."



*!La más extraña cita
de que han disfrutado dos seres!*



SELZNICK INTERNATIONAL
presenta a

**GINGER ROGERS
JOSEPH COTTEN
SHIRLEY TEMPLE**



en
Te Volveré a Ver

("ILL BE SEEING YOU")

Dirección de WILLIAM DIETERLE . . . Producida por DORE SCHARY

Distribuída por



Artistas Unidos

CHISMES (continuación)

Los cronistas de Hollywood, que están siempre tan ansiosos de robarse las noticias unos a otros, publicaron simultáneamente el chisme de que Faye Emerson, la genial estrella de la Warner Bros., que está casada con el Brig. Gen. Elliot Roosevelt, esperaba la cigüeña . . . y como que esto no era cierto Faye nos rogó que desmintiéramos ese rumor, y que les dijéramos que si eso hubiera sido verdad ella habría sido la primera en publicar la noticia, ya que es lo que más anhela en la vida . . . A pesar de todo, ahora Faye está disfrutando de seis meses de licencia que le concedió la Warner Bros., que la tiene bajo contrato, y vuelven los rumores que hemos desmentido . . . por lo tanto, vamos a dejarlo al tiempo, ¿no les parece mejor?

* * *

Las protestas de Bob Hope cuando los médicos le ordenaron que se fuera a un balneario a descansar unas cuantas semanas, fueron tan violentas, que cualquiera podría imaginar que estaban tratando de ponerle grillos en los pies . . . pues Bob siente tanto placer trabajando como otros divirtiéndose . . . pero no es un secreto que sus jiras por los campamentos militares y sus constantes visitas a los hospitales han quebrantado su salud, de modo que tuvo que acceder a lo que los médicos querían y marcharse a Palm Spring . . . Sin embargo al llegar allí se encontró con que no había ni una sola habitación disponible y delante de su mujer aparentó que lamentaba aquel contratiempo, pero en su fuero interno se alegró infinito de no tener que interrumpir su constante labor de llevar un poco de diversión y alegría a los miembros de las fuerzas armadas.

* * *

Entretanto que muchas de las actrices de la MGM luchaban intensamente por obtener el papel de la muchacha que rivaliza con Greer Garson por el amor de Clark Gable en la película "The Strange Adventure," Joan Blondell fué contratada para tan importante caracterización, sin que se oyera decir ni una palabra de eso antes de que la negociación estuviera terminada . . . Lo mejor del caso es que todo el mundo le tiene tanto cariño a Joan que nadie protestó de lo ocurrido . . . aunque en su fuero interno cada cual se recomía pensando que solamente Joan Blondell podría haberse salido con la suya en este caso sin provocar tempestuosos conflictos entre las otras.

* * *

Por si acaso se les presenta la oportunidad de conocer a Orson Welles más vale que les hagamos esta advertencia: a él no le gusta que lo llamen Orson y mucho menos Welles, de modo que sus compañeros de Estudio tienen que decirle: "O. W." Rita Hayworth, la espo-



¡El parecido es sorprendente! ¿No creen ustedes? He aquí a la hijita de Joan Davis conversando con su mamá acerca de su próximo debut en el mundo del Cinema.

sa del afortunado actor, acaba de regresar de sus vacaciones, pasadas en México y se siente muchísimo mejor. Sin embargo, Welles está desconsolado porque su linda compañera no gana ni una libra de peso aunque él le está trayendo siempre dulces y pasteles para ver si logra que ella engorde. Este es probablemente el único marido que no protesta de que su mujer pese demasiado.

* * *

Lana Turner se está dejando crecer el pelo, pues tuvo que cortárselo para el papel que tenía que hacer en la película "Aquí Empieza la Vida" en la cual tenía que aparecer con los cabellos de una pulgada de largo con los cuales le hacían un peinado que los maquillistas llaman "Napoleón" . . . Una vez terminada esa obra Lana quiere complacer a su enamorado Turhan Bey que prefiere verla con sus rizos largos.

* * *

Si la película "Las Campanas de Santa María" no es la película más inquietante que existe no es la culpa del productor Leo McCarey, pues él le introduce nuevos pasajes a la película a diario y guarda en el mayor misterio estas divagaciones que filma a puerta cerrada, de modo que solamente Ingrid Bergman y Bing Crosby, que actúan en la misma ven lo que está pasando . . .

* * *

Ida Lupino dice que su ex esposo, Louis Hayward es y siempre será su mejor amigo y explica que no se encuentran buenos amigos fácilmente y que no es cosa de dejar que algo tan poco importante como es un divorcio nos haga perder una buena amistad.

Este es el secreto de que Diana Durbin no permita que se deje entrar a ningún caballero en el escenario en que ella actúa, si no lleva corbata. El diseñador Howard Greer y el productor Felix Jackson tienen hecho el acuerdo de cambiar sus corbatas cada vez que se encuentran . . . Hace poco llegó un visitante al Estudio y vió la maniobra cuando ellos efectuaban ese cambio, así es que quiso ponerse a salvo y se quitó su corbata . . . El productor Jackson quiso darle una broma al curioso, y agarrándolo por el cuello le dijo: "¿No sabe usted que no puede entrar aquí sin corbata?" Así es cómo Diana Durbin ha asumido esa responsabilidad que le han achacado de que ella no permite que nadie entre donde está filmando si no viene con corbata.

* * *

Parece como si se hiciera necesario que los Estudios y las estrellas velaran más cuidadosamente sus respectivos movimientos para evitar los serios accidentes que han venido ocurriendo recientemente. Primero fueron víctimas de graves contratiempos Susan Peters y Keenan Wynn y ahora llega la noticia de que Ann Blythe sufrió heridas de consecuencia en un parque de recreo a donde había ido a pasar unas horas. Ann había trabajado en la película "La Señal del Peligro" por unos cuantos días cuando la dislocación de la columna vertebral que sostuvo en aquel accidente la privó de seguir figurando en esa obra, echando a perder al mismo tiempo su oportunidad de conquistar el es-

CINELANDIA

Editada en Hollywood

TOMO XIX

SEPTIEMBRE, 1945

No. 9

EL DON JUAN NUEVO



AHORA QUE TIENE EL
AMOR EN SUS MANOS
NO SABE QUE HACER
CON EL.

¿Quién es este interesante personaje que lleva el nombre del Tenorio inmortal y que encuentra a su paso amoríos y conquistas con las cuales jamás podrían soñar ni los más audaces caballeros de la leyenda galante?

Pues bien, Don Juan Quilligan no era ni mejor ni peor que la generalidad de los hombres, ya que todos aceptan con deleite los halagos de las bellas, y que ninguno sabe precaver lo que el destino le tiene reservado hasta que cae en alguna de las trampas en que Juan se vió atrapado por causa de la astucia femenina y de la debilidad de los que como él, son ¡tan susceptibles a los encantos de la mujer . . . !

Su primer lance empieza cuando la rubia Margie le fascina con su risa juguetona y sus ojazos azules . . . Ella le corresponde, y él le compra una linda sortija de compromiso . . . pero el caso es que el destino lo lleva al sitio en que Lucy, otra soltera con pretensiones . . ., huye despavorida de un rufián que la persigue . . . Juan interviene y sin saber cómo se encuentra declarándole su amor a Lucy y poniéndole la sortija de compromiso que había comprado para la otra . . .

Cuando Juan cae en la cuenta de que debe volver al lado de Margie, que también es su prometida, ocurre que una vecina chismosa lo ve bailando con ella y le da la noticia a Lucy . . . Mac, el íntimo amigo de Juan, inventa la patraña de que el que estaba bailando con la rubia del cuento era el hermano gemelo de éste . . . pero ¡claro está! el mencionado mellizo no existía más que en la imaginación del ingenioso Mac, que estaba muy lejos de sospechar las conse-

cuencias que aquel embuste podría traerle a Juan.

Creyendo poder dejar sus pecados al borde del camino, Juan vuelve al lado de Margie, quien se entera de que él se ha ganado un premio de \$450.00 en un juego de azar, y decidiéndose que no admite más disculpas para demorar la celebración de sus bodas le propone hacer un ensayo de la ceremonia . . . Juan accede a complacerla y el resultado es que sin saber cómo se encuentra bien casado con todos los requisitos de la ley, lo cual él ignora por creer que sólo ha sido un ensayo.

Más tarde Juan recibe un telegrama de Lucy en el cual ella le dice que su pobre madre está agonizando y que lo llama angustiosamente . . . Juan corre al lado de su otra novia y oye de labios de la moribunda la súplica de que no demore la boda con su hija, así es que Juan, que se cree aún soltero, no vacila en complacerla . . . o mejor dicho a la que había hecho tan bien el papel de la que se encuentra al borde de la muerte, porque a la señora no le pasa nada . . . en cambio Juan se ha metido en el gran lío . . .

No conforme el destino con todo eso y por causa de que Juan se sigue llevando de los consejos de Mac se enreda en un conflicto en que al fin de la jornada sale acusado de haber asesinado a su hermano gemelo, que como ustedes saben, no había existido más que en la imaginación de su amigo Mac.

Entretando Juan se había alistado en la Marina y en el Ejército . . . pero todo eso era mucho más fácil de arreglar que lo de que Margie y Lucy se conformaran a estar casadas con el mismo marido, sin embargo, después de las naturales alternativas a que se ve sujeto un infeliz que se deja perscar dos veces, Juan Quilligan llega al final de su odisea y toma una firme resolución cuando dice: "De ahora en adelante no tomaré consejos de

nadie . . . pues sólo me guiaré por lo que mi conciencia me dicte . . .”

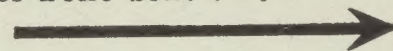
William Bendix tiene un arte especialísimo para tomarlo todo en serio aunque se trate de lo más jocoso que le pudiera ocurrir a cualquiera, y por eso este papel del solterón le viene como el anillo al dedo . . .

Joan Blondell está monísima como la novia impaciente que ama al animalote que la deja plantada precisamente cuando ella creía que iban a comenzar su luna de miel.

Mary Treen como la rival de Joan Blondell, Anne Revere como la vieja chismosa y Sid Silvers como Mac, el amigo de Juan Quilligan, están todos muy bien en sus respectivos papeles, de modo que la comedia triunfa tanto por la originalidad de su argumento, como por la naturalidad de todos los que en ella actúan.

“DON JUAN QUILLIGAN” tiene un argumento romántico en que existe la rivalidad entre dos muchachas que están naturalmente ansiosas de encontrar un compañero con quien compartir las glorias y las penas de la vida; así es que si no hubiera sido por el tacto que se tuvo en elegir los tipos y en presentar las situaciones del modo más cómico que puedan imaginar, esta divertidísima película humorística podría haber resultado una obra novelesca; sin embargo, el contraste entre la rubia y delicada belleza de Joan Blondell y la personalidad corpulenta y tosca de William Bendix, provoca la risa en vez de despertar las poéticas inspiraciones que podría haber tenido aquella visita que ellos le hicieron al barco, que era como el fanal de sus ideales . . . Por eso decimos que ha sido el acierto en combinar el reparto y los toques de originalidad que se han insertado en la dirección de este

“¡Ay, amor cómo me has puesto!” Así se lamentaba el enamorado Don Juan al verse metido en los líos a que le había llevado su irresistible atracción hacia el bello sexo . . .

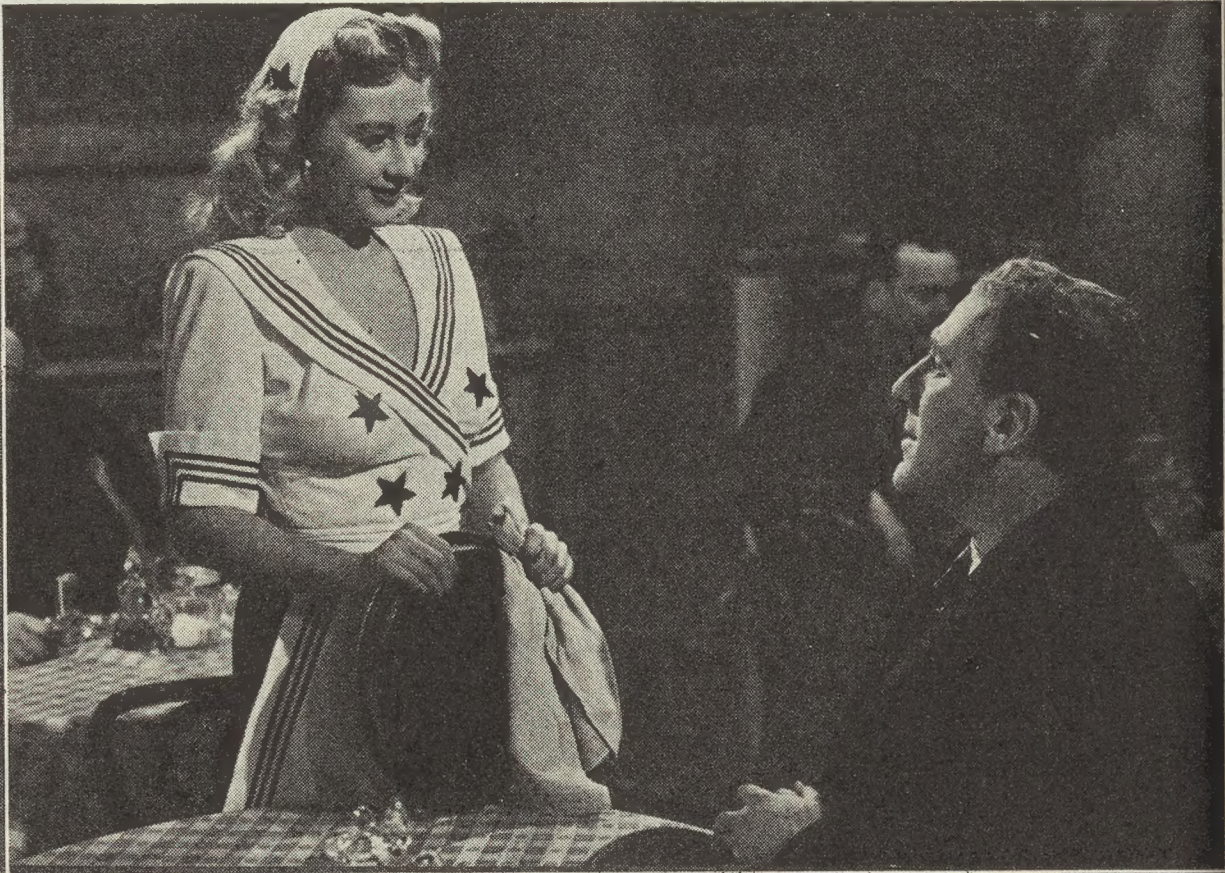


film lo que lo han convertido en un éxito como comedia de irresistible jocosidad, que arranca carcajadas a granel.

Trágico es el ángulo de que el protagonista cometa el delito de bigamia, pero la ingenuidad suya, que le hace no advertir su situación, causa el deleite del público que lo ve caer en la trampa con los ojos abiertos y mediante las más simples estratagemas.

¡“De rodillas te pido que me quieras . . . amor mío!”
Le dice Juan a la que pronto será su segunda prometida.

“¡Ah! . . . pero si es rubia y linda . . . y tiene la misma risa que mi buena madrecita . . .” ¡Qué momento fué éste para el enamoradizo Juan!



“¡Vamos . . . tómame esto y el ejército te rechazará . . . porque ¿quién quiere alistar a un moribundo?” Le dice Mac a su amigo Juan . . .

“¡Caracoles . . . ! ¿Qué veo . . . ? ¡Un cadáver!” Exclama Mac, y luego dice: “Juan, ¡ese es tu hermano gemelo . . . ! al fin murió sin haber nacido!”





Una figulina de rica porcelana de Sajonia, que se asomó al cinema vistiendo un trajecito negro, delantal blanco y cofia correspondiente a la indumentaria que llevan las doncellas de servicio en los hogares europeos . . . Pero, ni ese trajecito prosaico, aunque bello, ni sus amores con el vigilante de la policía destacado en la posta en que estaba situada la casa de los señores donde ella servía, pudieron encubrir la delicadeza de la encantadora señorita inglesa que es Angela Lansbury, llegada a tierra de Norte América porque su buena madre quiso librarla del horror del blitz que azotó a Londres en los comienzos de la guerra.

La película en que vimos por primera vez a Angela fué la hoy consagrada obra protagonizada por Charles Boyer e Ingrid Bergman, que se ha estrenado con el título de "La luz que agoniza" . . . Ahora bien, ¿cómo llegó la jovencita inglesa a conquistar el papel de la cria-

da encantadora en ese drama? Antes de llegar a este punto tenemos que retroceder al día en que varios expertos del Estudio Metro Goldwyn Mayer, cómodamente sentados en uno de los grandes salones de proyección en que se exhiben las pruebas que se les hacen a los aspirantes a artistas, decían;

"¡Uff! ¡Es demasiado alta . . .!"

"¡No puede ser . . . la niña es demasiado jovencita para ese papel . . .!"

"¡Imposible! Tiene un acento demasiado inglés . . ."

Claro está que Angela no se enteró de nada de eso, pero lo cierto es que el papel para que le habían hecho la prueba, que había sido el Sybil Vane, en la película "El retrato de Dorian Grey," no le cayó en suerte y a pesar de que habían pasado muchos días de esto cuando le dijeron que no se había hecho ninguna decisión sobre el particular, pero que ella debía olvidarse del asunto, Angela sufrió una intensa decepción y cuando estaba a punto de salir de la oficina del productor de la obra, y éste advirtió que ella se secaba las lágrimas, se le acercó con afecto, y le dijo:

"No es para tanto, hija . . . Tenemos otro papel que podríamos darle; pero no me atrevo ni siquiera a decirle de lo que se trata, pues me parece que a usted no ha de interesarle . . ."

"Le ruego que me diga qué papel es, pues por algo tengo que comenzar y ya he visto que para éste no sirvió . . ."

"¿Se atrevería usted a convertirse en una muchacha frívola y fresca, que le estuviera insinuando constantemente a un hombre casado que no tendría inconveniente en pasar algunos buenos ratos en su compañía?"

"Bueno, señor productor . . . la verdad es que no tendría inconveniente en hacer todo eso, si no tengo que vestirme con demasiado escote y enseñando las piernas . . . pues eso no me agrada en lo absoluto . . ."

ANGELA

ESTRELLA REFULGENTE

ANGELA SE ELEVA DESDE
EL HORIZONTE HASTA EL
CENIT DE SU GLORIA POR
SU PROPIO ESPLENDOR

El productor se rió de buena gana y le dijo . . . “No tendrá usted que escotarse ni nada de eso, pues llevará el uniforme de una sirvienta de la elegante residencia de un matrimonio acaudalado . . . pero el caso es que aquel con quien tiene que coquetear es el dueño de la casa . . .”

Al llegar a esta parte de su diálogo los dos soltaron la carcajada, Angela se había puesto muy contenta, y al día siguiente fué a hacerse la prueba para “La luz que agoniza.” Del resultado de aquella actuación no tenemos mucho que decirles, pues la chiquilla, que no había cumplido los 18 años, hizo tal maravilla de la doncellita, que todo el mundo estuvo de acuerdo en que Angela tiene mucho talento además de sus atractivos, su juventud y su genial versatilidad asombrosa.

Nos faltaba decirles que Angela llegó a Nueva York en 1940 y que no fué cosa fácil para ella lograr su actual posición en el cinema, pues como que a su llegada a América contaba solamente 14 años tuvo que seguir sus estudios en la Escuela Superior, sin embargo, ya en Londres ella había estado estudiando arte dramático, pues es hija de Moyna McGill, que brilló en el teatro de Inglaterra.

A los 16 años se graduó de la Escuela Superior y de la Academia Feagin a la vez, y comenzó a hacer sus gestiones para lograr que la presentaran en Broadway, sin embargo, como que eso es mucho más difícil de lo que cualquiera puede imaginar, no adelantaba nada, hasta que al interpretar un monólogo en una fiesta social, la vió un agente de artistas y le consiguió un contrato para un Club de Montreal.

Solamente llevaba dos semanas en Canadá cuando recibió un cable de su madre, diciéndole que se encontraba en Hollywood y que quería que ella fuera para allá . . . Al recibir la noticia, Angela se olvidó de todo y abandonó aquel contrato que tanto le había costado lograr, pues tenía unos deseos que se moría de ver a su mamá . . .

En la problemática ciudad del cine pasó Angela año y medio sin dar ni un solo paso adelante en la ruta del éxito . . . y como que necesitaba trabajar se

colocó en un establecimiento elegante para venderles perfumes a las estrellas . . . Allí oyó que estaban buscando una muchacha inglesa para el papel de Sybil Vane en la película “El retrato de Dorian Gray” . . . y lo demás ya ustedes lo saben, pues comenzamos por decirles lo que ocurrió cuando los directores del Estudio MGM vieron aquella prueba . . .

Ahora vamos a explicarles que fué un error haber dicho que Angela es demasiado alta, pues su estatura es de 5 pies 7 pulgadas, que es lo ideal para ser una modelo elegante . . ., pesa 130 libras, y si vieron “La luz que agoniza,” no tenemos nada qué decirles de su cuerpecito encantador, pues nadie puede haber soñado con una sirvientita a quien le pueda estar mejor el uniforme.

Angela vive en Hollywood con su madre y sus dos hermanitos gemelos; y sostiene una deliciosa amistad amorosa con Hurd Hatfield, con quien apareció en “El retrato de Dorian Gray.” En su más reciente película, que es la titulada: “The Harvey Girls” el nombre de Angela Lansbury es el que aparece después del de Judy Garland, y su papel es el de una linda muñeca que baila en un cabaret . . . lo que les ha dado oportunidad a los directores del Estudio de establecer un violento contraste entre la muchacha pueblerina a quien ella caracterizó en el drama de Dorian Gray y esta chispeante vedette que nos fascina.

Recientemente, para interpretar el pa-

pel que se le ha confiado en la preciosa revista musical “The Harvey Girls,” que conoceremos en español con el título de: “Peligro con Faldas,” Angela ha tenido que olvidar su oposición a enseñar las piernas pues lleva un lindo trajecito de malla y terciopelo que le permite lucir su figura en todo el encanto de su escultural belleza.

Sin quitarle nada del mérito a que Angela Lansbury tiene derecho, debemos hacer notar que su éxito artístico está muy justificado, pues como hemos dicho anteriormente, es hija de la gran actriz Moyna McGill, y sobrina del celebrado actor Richard Mantell, y además de todo eso, su hermana mayor está triunfando en las tablas en Londres.

En la avalancha de seres humanos que han sido juguetes del destino en la contienda trágica que todos hemos sufrido, Angela Lansbury sacó una carta de triunfo; por eso cuando deja su actitud dramática, una linda sonrisa juguetona aparece en sus labios, y sus grandes ojos azules expresan el canto de gloria que ella lleva en el alma desde que el cine le abrió sus puertas dándole la oportunidad de aparecer en “La luz que agoniza,” “El retrato de Dorian Gray,” “Fuego de juventud,” y ahora “Peligro con faldas,” en la cual Angela Lansbury presenta otro aspecto de su talento múltiple en una actuación totalmente distinta a las que nos ha ofrecido anteriormente.



Angela Lansbury, la joven y fascinadora estrella que surge, muestra toda la peligrosa atracción que encierra su mirada.

Personalidades

Ante el deleite de admirar a un tipo como éste, con su pelo oscuro y ondulado, sus picarescos ojos azules y su blancura, su esbeltez y su don de gentes, no encontraba qué decirle, de modo que lo único que se me ocurrió preguntarle fué . . .

“¿Cuándo nació usted?”

Sospecho que Ray Milland está acostumbrado a que las mujeres se pongan un poco atontadas cuando lo ven de cerca y logran hablar con él, porque sin inmutarse contestó . . .

“¡Oh! en varias fechas distintas . . .

Más asombrada que nunca le dije con sorpresa . . .

“¿En varias fechas?”

“Sí, amiga mía . . .” Me contestó . . . y luego prosiguió . . . “Para los que me vieron en “La que no supo amar” yo nací ese día en que ellas disfrutaron de esa linda película, porque muchas me han dicho que antes no se habían fija-

do en mí . . .

“¡Oh! No diga usted eso, por Dios, pues yo lo he estado observando desde que usted apareció con Bette Davis en “La oculta providencia . . .” y eso fué, ¡qué se yo . . . ! Allí por el año 1932 . . .

“Bueno, bueno, amiga mía, pero es que muchas de mis amiguitas de hoy no tenían edad para ver películas en aquella época . . .

“De modo que ya me ha dicho usted una de las fechas en que nació . . . pero ¿antes de ésta? ¿Cuándo se asomó usted al mundo por primera vez?

“¡Un momento . . . un momento . . . eso también ha sido en varias fechas . . . !

Yo estaba un poco impaciente con esas vagas contestaciones, y el actor, que es además un poco psicólogo, me rodeó el cuello con su brazo, y me dijo al oído . . .

“Al Viejo Mundo me asomé el día 3 de Enero . . . pero no recuerdo el año . . . y al Nuevo Mundo en 1931 . . . ¡Ya ve, en esto de cuándo, dónde y có-

mo nací no puedo haber sido más explícito . . .

“Si y no, mi amigo Milland, pues el Viejo Mundo es muy grande, y lo que yo quiero saber es si usted es francés, inglés, sueco, o lo que usted sea . . .

“Pues le diré, nací en Gales . . . ¿Le parece tan importante eso de haber nacido aquí o allá?

“No, no en un caso como el suyo que ha triunfado en los dos Continentes . . . pero, dígame algo de su otra vida, antes de haber nacido en su película “La que no supo amar . . .

“Fuí miembro de la Real Guardia de S. M. el Rey de Inglaterra . . . Claro está que me aburrí de aquella monotonía y logré salir de la Guardia Real y emprender un viaje por Europa . . .

“¿Y en ese viaje encontró una proposición para venir a América?

“¡Amiga mía! No haga usted de mi vida una aventura tan maravillosa . . . Todavía no había llegado el momento de que comenzaran los milagros que conmigo ha hecho el destino . . . pero el caso es que la estrella de cine Estelle Brody, me presentó a un director de películas a quien le dijo: “Este es el Sr. Jack Mullane . . . aspirante al cine y con mucho talento . . .”

¿Jack Mullane dijo usted?

“Sí, ¿no sabía usted que ese era mi nombre?

“¡Hombre por Dios, ¿cómo iba a saberlo? Pero, siga . . . cuénteme más . . .

“Ya no queda mucho de mi historia . . . Me dieron un contrato, un agente de una Compañía norteamericana me vió y me indujo a venir a Hollywood . . .

“Oiga Milland, yo leo periódicos y constantemente me enteraba de que tan pronto estaba usted aquí como en Londres y luego de regreso para acá . . .

“¡Ah! sí . . . sí . . . se me había olvidado decirle que entre unas cosas y otras hice una docena de viajes a Inglaterra, pero ya estoy en Hollywood para quedarme . . .

“Me alegro mucho . . . pero ¿qué? ¿se marcha usted?

“Sí, mi querida Bárbara, mi hijo Daniel me tiene invitado al juego de pelota y ya me estará esperando . . .”

Aunque pesa 175 libras Ray Milland no luce grueso pues su estatura es de seis pies y una pulgada, y en mi concepto su fascinación personal es de mayor valor para su carrera artística que su talento histórico a pesar de que reconozco su habilidad y su dominio de la escena.

A modo de recordatorio, aquí van los títulos de algunas otras de sus películas que Ray Milland ha hecho para la Paramount: “La Amenaza,” “Música sobre las olas” “Castillos en el aire,” “La Pícarra Susú,” “Por siempre jamás,” “El mandato del otro mundo,” “Sor Clotilde” y “Kitty” que no se ha estrenado aún . . .



ELEANOR PARKER

La Estrella que no se Conformó con ser Linda

Nadie puede dudar que una figura escultural y una linda cara son los mejores atributos que puede tener la mujer que aspira a brillar en el teatro o en el cinema como prototipo de la que sabe conquistar corazones, pero hay algunas que no se conforman a recibir el halago y a encumbrarse solamente por sus atractivos personales, sino que anhelan elevarse en la profesión a que se hayan dedicado más por el valor legítimo de sus actuaciones que por los enamorados que le rindan tributo a sus encantos.

Este ha sido el caso de la preciosa Eleanor Parker a quien no podemos mencionar sin evocar el nombre de Bette Davis, pues fué la trágica eminente la que se dió cuenta de que la nueva actriz poseía un tesoro de talento dramático, y de que dándole una oportunidad ella lograría grandes triunfos, y fué por eso por lo que, cuando los Hermanos Warner se dispusieron a filmar una nueva versión de la obra titulada en inglés "Of Human Bondage," le pidieron consejo.

Como ustedes saben, Bette Davis fué la que protagonizó la versión original de esta película que llevó en nuestro idioma el título de "Cautivo del Deseo," y como contestación a la pregunta que se le hizo para que indicara cuál era la actriz a quien creía más capacitada para hacer aquel papel, que tanta fama le dió a ella, Bette, sin vacilar contestó: "Eleanor Parker" . . .

Cierto es que este papel que hará en "Of Human Bondage" es en verdad la mejor oportunidad que se le ha presentado a Eleanor Parker de obtener un resonante éxito; pero no hay que olvidar que ya ella ha triunfado en esa obra romántica que lleva el título de "Con solo pensar en ti," que ha gustado extraordinariamente donde quiera que se ha presentado.

Hasta hace algunos meses Eleanor estuvo casada con el Teniente de la Marina Fred Losee, quien no se oponía a que ella actuara en el cine mientras que sus papeles eran pequeños y no exigían que hiciera tórridas escenas de amor como las que interpretó en esta obra que hemos mencionado, en la cual Dennis Morgan fué su arrogante galán joven.

Durante la ausencia de casi dos años del Teniente Losee, que se encontraba combatiendo en las Islas del Pacífico, Eleanor ascendió desde las filas de los coros hasta el privilegiado sitio que ocupan las estrellas, y cuando él regre-

só y la encontró linda y famosa, quiso que ella renunciara a su carrera . . . Naturalmente que su contrato no le permitía a Eleanor retirarse teniendo una película a medio hacer; y además . . . él tendría que regresar al frente y ¿por qué obligarla a ella a echar por tierra todo su trabajo para dedicarse a una vida solitaria en un hogar del cual no podrían disfrutar juntos?

El hecho es, que una vez terminados los trámites de su divorcio, Eleanor Parker se dedicó por entero a su empeño de perfeccionarse en su arte; y la creación que ha hecho del personaje principal de este drama hará época en los anales del cine.

Eleanor debutó en la obra "Misión a Moscu" donde hizo el papel de la hija del Embajador Davies. Unos días antes de haber recibido esa asignación un

agente de la Warner le había visto actuando en el teatro de Pasadena y había logrado que le hicieran una prueba fotogénica, de la cual salió contratada para esa película en que hizo un papel corto; pero que se prestaba para que ella hiciera gala de sus atractivos vistiendo elegantemente.

A modo de detalles, que a todos sus admiradores les agrada conocer, debemos decir que Eleanor tiene una estatura de cinco pies y seis pulgadas, y que es muy proporcionada y vistosa, al mismo tiempo que romántica y sumamente interesante. Su cintura es estrecha, su busto perfecto, y la línea maravillosa que marca el contorno de sus brazos y de sus piernas, son atractivos físicos que han de conquistarle muchos admirado-





Danny Kayne. El "As" de los cómicos de la pantalla rodeado por un grupo de siete de las adorables muchachas de Goldwing.

QUE RICO TIPO

Por GONZALO DE PALACIO

Confesamos que la mayoría de las veces nos defraudan los nuevos hallazgos que la pantalla proclama a bombo y platillo por medio de la propaganda encaminada a crear una aureola alrededor de determinado artista. Digamos, lisa y llanamente, que casi siempre nos hemos encontrado con actores que son simplemente caricaturas, remedos o copias de otros anteriores, y esto, a su vez, de otros que posiblemente hicieron las delicias de nuestros abuelos, allá por los días del advenimiento del cinema.

Si tiramos de una cereza, una docena, como un racimo de frutos color granate, prende de la primera. Esto sucede en el arte escénico con frecuencia innegable. Y es por eso que cuando algo rompe con esta monotonía, se echan al vuelo las campanas de la sorpresa.

Danny Kaye es el artista que a una interrogación, ¿estamos ante un actor cómico, creador de una nueva escuela, de un estilo diferente, como hiciera Charles Chaplin, cuando por primera vez se presentara en la pantalla?, tenemos que contestar con una afirmación, sí, es muy posible y vale la pena observar su trayectoria artística y sus pasos futuros dentro de la farsa.

Porque si analizamos su modo de actuar, su desenvolvimiento o juego escénico, sus "rutinas," para utilizar el "argot" de escenario adentro, llegamos a la conclusión de que no podemos compararle con nada similar. No es Bob Hope, simpático y desenvuelto, y quien descansa en la fuerza de la gracia de sus chistes su éxito personal. No es

Chaplin, pantomimista genial, sin posible paralelo. No es Eddie Cantor, ni Al Jolson, maestros en la interpretación de "minstrels."

No sigue, tampoco, la escuela de los más sobresalientes actores cómicos de habla española, como "Cantinflas," Sandrini, Pepe Arias, Pardavé, Valeriano León, Ortas . . . Con excepción del primero, los demás proceden del teatro legítimo, y no es posible, por lo tanto, establecer una comparación. Porque Danny Kaye se inició y consagró en el vaudeville.

Danny Kaye es la expresión de la caricatura sin horizontes. Gestos, cambios de voz — por cierto una hermosa voz de barítono que, de haber querido, habría podido explotar en el campo de la música seria — habilidad coreográfica y — asombroso si nos detenemos a pensar en ello — buen mozo, alto, bien plantado; arrogante.

De acuerdo con las exigencias del arte teatral moderno, Kaye reúne toda suerte de aptitudes, es decir, domina las tres bases fundamentales de un buen actor, dice, canta y baila.

Su gran triunfo cinematográfico actual en "Wonder man," que tuvo como inicial peldaño su aparición en "Soñando despierto," fué precedido por su clamoroso éxito en la Gran Vía Blanca Neoyorquina. Allí lo vió Goldwyn con sus ojillos escrutadores, mas no con la mirada que dedica a las que han de ir a formar fila en el coro de sus Bellezas, pues se trataba de un actor cómico — la más difícil "cuerda" en el arte de

Talía — sin equivalente con ninguno de sus colegas.

El ducho empresario lo contrató, asignándole inmediatamente el personaje estelar de tres comedias en technicolor, "Soñando despierto," "Wonder man" y "The Kid from Brooklyn" — estrenadas ya las dos primeras y en procesión de filmación la tercera.

Rubio, de ojos azules, mentón atrevido, llevando el frac con desenfado y el buen humor retozándole en los labios, resultaba un rico tipo por su despreocupación, su ligereza, su tomar a broma las cosas serias.

Goldwyn no esperó más, y artista y productor firmaron el contrato de ritual. En el firmamento estelar de Hollywood había aparecido un nuevo astro, eje de todo un sistema solar.

¿Cómo fué el salto hasta la fama de este actor cuya fotografía, sobre la marquesina del teatro Astor, en Broadway, en Times Square, para ser más exactos, cubre el espacio de cuatro o cinco pisos de altura? Parece que la cosa empieza allá por los años niños de Danny, cuando tenía cinco, era el entretenimiento del vecindario, y sus padres los orgullosos empresarios del chiquillo, que cobraban en frases elogiosas y aplausos, el precio de la entrada.

Nació el 18 de enero de 1913 en un barrio de Nueva York que se llama Brooklyn.

Terminada la primera enseñanza cursó en la Escuela Superior "Thomas Jefferson." Ya mocetón, trabajó en los más diversos menesteres, entre otras co-

sas, como dependiente en una fuente de refrescos y como empleado en una compañía de seguros de vida. Pero Dios no lo había llamado por este camino de los números. Cometió un error que costó a la firma unos cuarenta mil dólares y pensó en el teatro, como consuelo al desahogado. Pero lo único que pudo conseguir fué actuar durante el verano en los campos de vacaciones de las montañas de Catskills, como mesero y como un número más. Tomó parte en funciones semi-profesionales y en algunas revistas musicales. El salario se reducía a doscientos dólares por toda la temporada. Más tarde le subieron el sueldo a mil dólares, y en la cuarta temporada conoció a Dave Harvey y Kathleen Young, bailarines profesionales, que le enseñaron a mover los pies rítmicamente. Formaron entre los tres un espectáculo que llamó poderosamente la atención. Ello les valió un contrato con una de las compañías de A. B. Marcus, para presentarse en una jira de cuarenta y una noches consecutivas, hasta llegar a San Francisco, de donde partirían con destino al Japón, para trabajar en Tokio, y allí fué donde Danny Kaye comenzó a usar el estilo que más tarde había de darle renombre. La necesidad de hacerse entender por medio de la mímica, y no de las palabras, por un auditorio de lengua extraña, lo forzó, más y más, al estudio del gesto y la expresión.

Al regresar del Oriente, fué Danny a Nueva York, donde le contrataron para presentarse en el "Casa Mañana," fingiendo ser un espectador ingenuo que dirigía preguntas a Nick Long, Jr. Así estuvo durante ocho semanas con Abe Lyman. Otro pequeño intervalo. Una nueva salida a ultramar, esta vez a Londres, por donde pasó sin pena ni gloria.

Retornó a la patria, realizó una jira por diversas ciudades, y recaló nuevamente en Nueva York, para trabajar esta vez con Nat Lichtman, que estaba presentando una minúscula revista musical en la calle 52, con Max Liebman y Sylvia Fine, autora de prestigio. Pero sucedió el caso curioso que, a pesar del interés común de ambos en el mismo espectáculo, Sylvia y Danny estuvieron sin conocerse durante largo tiempo. Max, Sylvia y Danny planearon "Straw Hat Revue," que los Shubert compraron para Broadway.

Danny y Sylvia se casaron el 3 de enero de 1940. Fué por amor, no por interés. El capital de ambos fluctuaba entre setenta dólares . . . o una deuda de diez. Sylvia tenía treinta, y Danny no está aún seguro de que él tuviera cuarenta dólares en efectivo, porque Sylvia afirma que era una deuda de cuarenta.

Mientras todo esto sucedía, uno de los números de Danny, "Anatolio de París," "pegó" en forma tal en los círculos nocturnos de entretenimiento que le consiguió un contrato para aparecer en

"Lady in the dark," una de las obras más aplaudidas en Broadway.

De la ciudad de los rascacielos a Boston, al "Colonial," donde debutó el 30 de diciembre de 1941, fecha que marca su primer triunfo clamoroso en el teatro.

Cualquier otro artista se habría conformado con su éxito en "Lady in the dark." No así Kaye que "dobló" en La Martinique. Durante tres meses y medio fué el niño mimado de los mejores "night clubs."

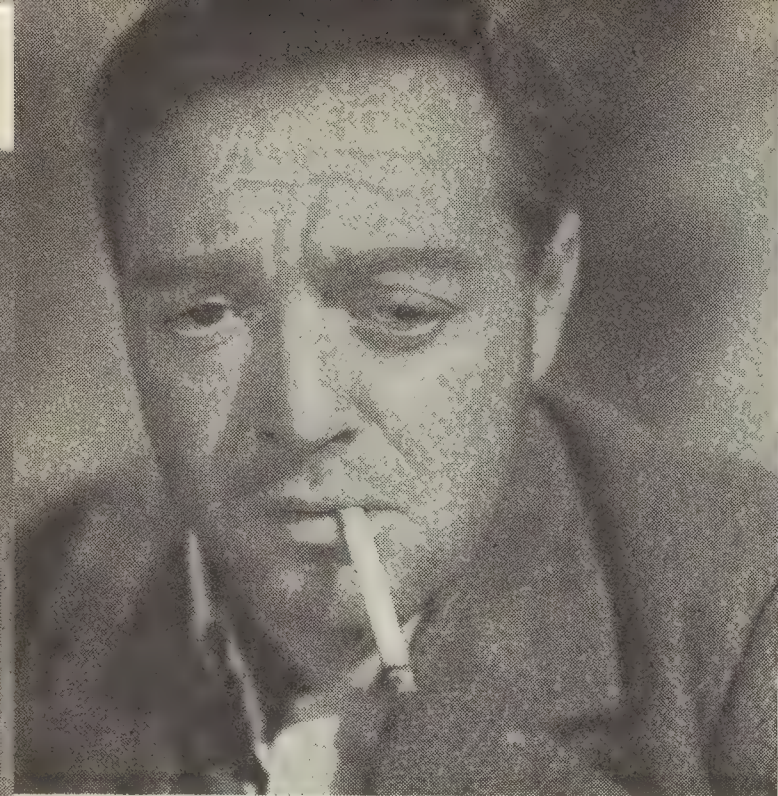
En marzo primero de 1943, partió hacia Hollywood, para filmar "Soñando despierto," uno de los mayores éxitos de distribución de los Estudios RKO Radio, que lo convirtió, de la noche a la mañana, en uno de los actores favoritos del cinema.

Pero lo más gracioso de todo esto es que a pesar de ser uno de los más formidables actores cómicos del presente, Edward Johnson, el director del Metropolitan, le ofrece su debut como barítono, en el Fígaro de "El barbero de Sevilla"; Guthrie McClintic quiere con-

Vea P. 48

Las danzas Balinesas languidas y sensuales, adquieren, en el ritmo de Danny Kaye y Vera Ellen, en una de las mejores escenas de ¡Qué Rico Tipo!, todo el calor y la algarabía del "Jazz."





Divagando



Incrédulo



Vacilante

El Villano Sentimental

Si Peter Lorre en sus labores escénicas hubiera matado sin arrepentirse, defendido una causa sin haberla analizado, o cometido un delito sin justificación, su fama no habría traspasado los límites de todos los países de la tierra . . . ¡Ah! pero es que Peter Lorre es un ser humano en el sentido artístico de la palabra, y los seres humanos somos así, pecamos y nos arrepentimos, meditamos sobre nuestros problemas y usamos de nuestra astucia como él lo hace: ¡por eso es tan grande este actor, porque es humano!

Su biografía podría encerrarse en cortos párrafos: nació en un pueblecito situado en las faldas de los Montes Carpacios. Empezó su carrera artística organizando una Compañía teatral en su vecindario. Luego quiso ver mundo y le encontramos en Zurich, desempeñando el papel de un ancianito, a pesar de que

En "Casablanca" tuvo un corto papel, que él elaboró en tal forma que nadie ha podido olvidarlo.

Paseando su sonrisita burlona, su mirada de lince y su ironía magistral por la escena, figuró en los dramas del cine titulados: "Expreso Bagdad-Estambul" y "Pasaje a Marsella." Cuando ya la Warner Bros. tenía preparada la versión cinematográfica de "Arsenico y Encaje Antiguo," él aceptó aparecer en esa comedia, pues el papel que le asignaron era truculento y muy adecuado para él.

Es nuestra creencia que "La Máscara de Demetrio" le dió la mejor oportunidad de demostrar la extraordinaria versatilidad que posee, pues su papel es el de un novelista que se entusiasma tanto con el héroe de su libro que llega a enfrascarse en una intriga fenomenal en la vida real. Tan interesante era ese argumento que al interpretarlo Peter Lorre escaló una altura artística incommensurable.

legítima consagración.

En la vida real Peter Lorre es estudioso y ama la buena música; sin embargo sus amigos aseguran que muchas veces, cuando menos se lo esperan, Lorre hace alguna pirueta o cuenta una anécdota con una gracia inimitable. El rostro de Peter Lorre es tan expresivo que sus gestos pueden demostrar cualquier emoción que él sienta, y tanto esto como su habilidad de modular la voz para subrayar con su entonación las frases, son algunos de los detalles que le ayudan poderosamente a hacer de cada una de sus creaciones una labor inolvidable, ya que su dinamismo perpetúa con intensidad imperecedera su sentir.

Su primera esposa, con quien estuvo casado muchos años, lo encontraba muy insípido, pues a Lorre no le agradan las fiestas, no le preocupa la ostentación,

PETER LORRE EL VILLANO GENIAL

HE AQUI UN VILLANO QUE TODOS DEBEMOS AMAR PORQUE SUS FALTAS SON COMO LAS DE UN MUCHACHO PEQUEÑO

entonces sólo tenía 22 años.

Más tarde Fritz Lang le encomendó el papel principal en el drama titulado: "El Maldito," y aquella estupenda creación de un tipo tan extraordinario, le dió a Peter Lorre una gloria a la cual él estaba muy lejos de aspirar.

Actuó en los teatros de Inglaterra, y allí también hizo películas. En América protagonizó con impresionante realismo las espeluznantes "Aventuras de Mr. Motto," y luego encarnó el repugnante tipo del villano en "El Halcón Maltés."

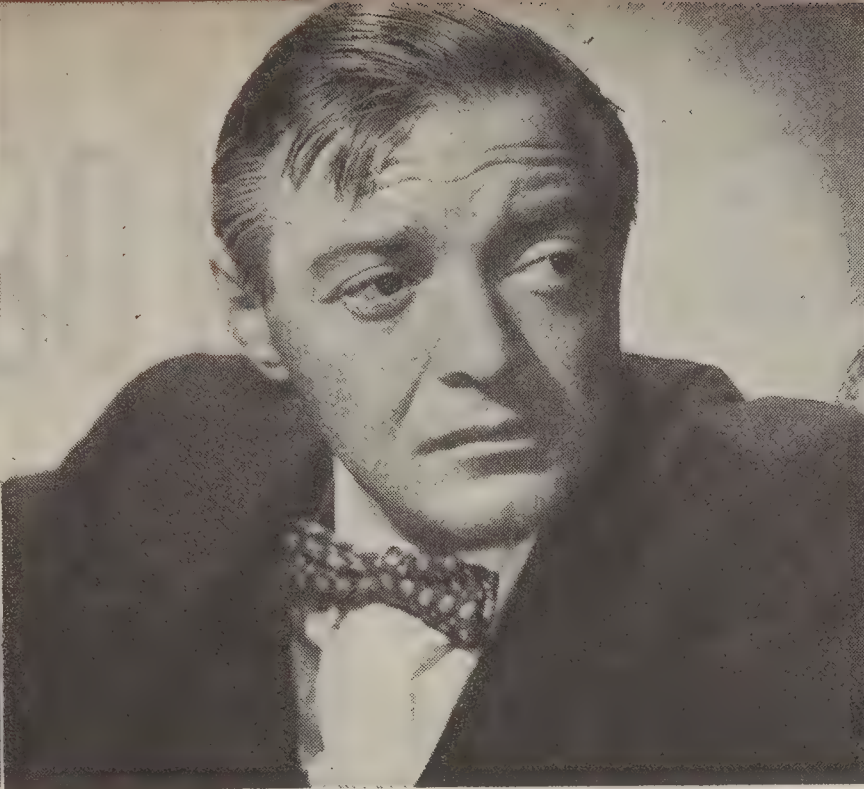
Después figuró Peter Lorre en "Los Conspiradores;" pero donde encontró algo digno de su intensísimo temperamento trágico fué cuando lo presentaron en "Hotel Berlin," como el médico a quien los alemanes idiotizan; y lo vemos hecho un miserable y sentimos una intensa punzada en el corazón ante su infortunio . . . que lo estimula a agigantarse hasta aquella altura artística que alcanzó en "El Maldito," su inmortal triunfo inicial, que será el que se registrará en su biografía póstuma como su

ni cree en nada que no sea intensamente legítimo y verdadero; por lo tanto, su esposa se cansó de no comprenderlo y decidió divorciarse.

Entretanto la actriz Kaaren Verne, que también posee un intenso temperamento dramático, empezó a cultivar el trato del actor, y aquella amistad que, al principio fué sentimental, se convirtió en amor . . . Luego vino el instante supremo de unirse para siempre, y de consi-



Agobiado



Intrigado



Indiferente

derar que el arte de cada cual es lo primero . . .

En Norte América donde la vida de bohemia se hace rodeándose de suntuosidad y creando los sueños bajo la influencia del champaña y entre el frufru de la seda, un hombre como Peter Lorre encuentra una dicha suave y deliciosa, pues hay que acordarse de que en su temprana juventud, cuando salió de su hogar en busca de aventuras y fascinado por su amor al teatro, Lorre tuvo que dormir a veces en el hueco de una puerta tiritando de frío, o en la cálida primavera, sobre un banco del parque vecino, que le daba albergue . . . hasta que los vigilantes de la policía le desalojaban de aquel improvisado lecho donde sin duda él soñaba con este ambiente de que ahora disfruta, y que es tan propicio a dejar que vuele la imaginación sobre el amplio panorama del ensueño.

Entre el interesante anecdótico de Peter Lorre se cuenta el de la inevitable sombra que la letra "M" proyecta sobre su personalidad, y contando con que esa es la letra No. 13 del alfabeto, bien sabemos que tiene que ser una letra fatal, además que con ella empieza la palabra muerte . . .

Otra de las leyendas que corren acerca de este gran actor, es que odia la luz y el ruido hasta el extremo de que cuando la luna brilla con deslumbrante esplendor en las amplias ventanas de su casa de Hollywood, Lorre baja las cortinillas oscuras que tiene en todas ellas . . . En cuanto a la luz del sol, solamente podemos decir que Lorre tiene un famoso monólogo en que nos deja plenamente convencidos de que el día es el villano que nos roba nuestros sueños, sa-

ca a relucir nuestros defectos físicos y pone en práctica todas esas tramas de que otros se valen para hacernos infelices. En cambio la noche . . . "¡Oh! la noche . . ." Dice Lorre . . . "Nos acaricia, nos adormece, nos libra del ruido infernal de la humanidad en marcha . . . nos rodea de silencio y sedante calma que nos deja disfrutar de nuestros sueños . . . De noche, en nuestras divagaciones somos lo que queremos . . . ¿No saben ustedes que cuando trabajé con Zachary Scott en "La Máscara de Demetrio" me veía tan alto y apuesto como él? ¡La noche . . . la amante madre de los sueños imposibles . . . !"

Esto que hemos citado de uno de los monólogos de Lorre nos lleva a hablar precisamente de esa habilidad suya para monologar con un sentir único . . . que tan suyo es, que nadie puede imitarle en la radio, ya que el colorido emocional de sus frases es creación original de su genio.

Entre los secretos que se guardan acerca de Peter Lorre vamos a divulgar algunos que nos parecen de interés: por

ejemplo, a lo único que le teme es a que se hable de un libro de poesías que escribió cuando era un jovencuelo y en el cual dice él que ha aprendido la ciencia de la vida porque cada vez que empieza a envanecerse de algo de lo que hace, lee de nuevo aquel libro y se da cuenta de que muy mediocre tiene que ser el hombre que concibe semejante adefesio . . .

Aunque parece muy bajito, la verdad es que su estatura es de cinco pies cinco pulgadas, lo que para un actor es ¡tan poco! que por este detalle jamás podría Peter Lorre haber alcanzado el estrellato. Su pelo es castaño claro, muy fino y sedoso, pero según él mismo dice, sería mejor tenerlo más malo, pero en cantidad más abundante . . . Sus ojos son oscuros y redonditos . . . muy inquietos y brillantes, y sin duda alguna los más hábiles de eso de mirar desde cualquier ángulo de un modo especialísimo . . . De modo que lo mejor que podemos decir de sus ojos es que noten sus juegos cuando vean una película de Peter Lorre, el genial villano inimitable.

En plena luna de miel se encuentra el talentoso Peter Lorre, que acaba de contraer nupcias con la actriz dramática Kaaren Verne, quien comparte el amor que su marido siente por el teatro y el cinema.



LOS COMICOS

Por TRINIDAD VIDAL



Red Skelton ha sido admirablemente seguido en sus pantomimas por Virginia O'Brien (la mujer que nunca ríe.)

Para hablar de Red Skelton comenzamos por la hora de ahora, pues él se encuentra en un Hospital del Estado de Virginia, convalesciente de una enfermedad que contrajo pocos meses después de haber ingresado en el Ejército, cuando estaba en Europa a la terminación de las hostilidades en aquel Continente.

Dicho esto, vamos a asegurarles que los médicos opinan que pronto Red estará totalmente restablecido, pero entretanto, hablemos de las dos novelas que ha escrito, de sus 400 cuentos cortos, de sus sinfonías inspiradísimas y de sus 1000 actuaciones en los campamentos para distraer a sus compañeros de armas, pues éstas y otras muchas actividades forman la vida de ese otro yo, que el comediante Red Skelton lleva oculto en el fondo del alma.

Ya que hablamos del número y del sinnúmero de cosas que Red ha hecho, vamos a apuntar que desde que comenzó su carrera allá en la época en que tenía solamente 10 años y se encontraba afiliado a un grupo de cómicos de la legua, una noche se cayó del tablado y el público aplaudió tanto, que a partir

de aquella fecha fatal, esa caída formaba parte de su acto cómico, ya que había que hacer reír al público que se divertía cuando él se daba golpes . . . pues de entonces acá han sido 7,000 las caídas que él ha tenido que darse para llenar sus programas humorísticos, y según los datos estadísticos que lleva apuntados Edna Skelton, que estuvo casada con él varios años, el golpe que se dió Red en la cabeza al meterse por la claraboya en la película "Escuela de Sirenas," hace el número 859 de porrazos que ha recibido en la cabeza . . .

Pero todas estas anotaciones del número de peripecias que Red Skelton ha sufrido, han culminado en su dominio completo de la mímica, de la pantomima de alto género perfeccionado hasta la cumbre, y del arte de hacer reír sin mayor esfuerzo . . . porque para cada momento que parece no tener solución, a Red se le ocurre alguna salida que provoca ruidosas carcajadas . . .

Casi nadie sabe que él conoce música y que su pasatiempo favorito consiste en sentarse al piano y componer geniales melodías, que no han recibido gran atención del público porque nadie toma

a Red en serio, a pesar de que él es uno de los artistas que más enfrascado vive en su profesión.

Durante el tiempo que estuvo en el Ejército divirtió a diario a sus compañeros presentándose en distintos episodios de lo que él llama: "Mi álbum de recortes," que es una serie de pequeños juguetes cómicos en que revisa paso a paso las altas y las bajas que ha tenido en su tan variada carrera, comenzando desde el día en que se ganó su primer premio en una competencia de carreras a pie, hasta el fragmento de su última película en que reproduce su pequeña revista teatral titulada: "Cuando llegue la Televisión," que originalmente fué escrita por él y por Edna Skelton, con quien llevaba relaciones en aquella época en que ambos debutaron en la radio antes de haber cumplido los 20 años . . .

Este "sketch" de que hablamos lo verán en la película "Nuevas Follies de Ziegfeld" que fué en la que Red figuró antes de alistarse en el Ejército, y que ustedes verán dentro de poco.

Posiblemente algunos acusarán a Red de ser muy fresco, ya que sus actuaciones tienen más de audaces que de chuscas, pero son las sorpresas que él nos da las que lo han convertido en el verdadero bufón del cinema . . . Lo mismo da que para hacernos reír él tenga que lanzarse de cabeza a un precipicio que vestirse de bailarina o presentarse como un chiquillo de cortos años. El arte de Skelton es saber hacernos reír con ganas y esto lo logra en todos momentos, según se ha comprobado con sus comedias "La Du Barry era una dama," "Marido por accidente," "Escuela de Sirenas" y su próximo gran estreno que será la preciosa fantasía cómica "Nuevas Follies de Ziegfeld."

No cerramos estas notas sobre el simpático Red sin antes decirles que su nueva esposa ha estado a su lado durante el tiempo que él lleva en el Hospital, y que su primera compañera, la talentosa Edna Skelton, sigue escribiendo los manuscritos de sus obras, y está ansiosa de que él recupere totalmente la salud para celebrar sus nuevos triunfos en el cine, donde todos esperan que él empiece a trabajar de nuevo tan pronto el cuidado y el descanso le hayan devuelto

las fuerzas perdidas.

Si cierto es que su ardua labor en el campamento culminó en la enfermedad de que hoy padece, no debemos olvidar que la vida de Skelton ha sido siempre agitadísima, pues no es un secreto que él ha querido siempre hacer 48 horas de las 24 que tiene cada día, y eso de un modo o de otro tenía que afectar su salud.

No hay arte más difícil que ese de hacer reír a la humanidad que tanto se hastía de todo; pero el gracioso guiño de los ojos de Skelton, la naturalidad de sus chistes, la agilidad de su pantomima y el dominio completo del gesto y del ademán que él posee, convierten en cosa fácil para él mantener al público desternillado de risa desde que se asoma a la pantalla hasta que dice la última frase que se le encomienda en cada obra.

No poco contribuye al éxito de Red Skelton el conjunto de habilidades que posee, tales como esa de tocar varios instrumentos musicales, la de bailar muy bien, ser un acróbata cuando llega la hora; un atildado galán si viene al caso . . . y en todos momentos el personaje más original con que cuenta el cine, al cual se ha dedicado por entero desde que debutó, aunque aún después de eso ha tenido que cumplir previos contratos que tenía con las compañías de radio donde tanto ha brillado en programas graciosísimos.

Antes de decir nada acerca de Joan Davis tenemos que enumerar sus títulos, según corresponde a toda soberana, y decir cómo ella los adquirió:

"La reina de la comedia" es el título que le fué otorgado por la publicación "Motion Picture Daily" o sea: "El Cine al Día," mediante la votación hecha por 600 críticos cinematográficos y radiales.

"La comedianta No. 1 en el radio y en el cine" según el concurso llevado a cabo por "Movieland."

"El terremoto de la Risa" la designaron los lectores de la exquisita revista "Coronet."

"La primera dama del mundo cómico" la nombraron los directores de 317 publicaciones Universitarias de Norte América.

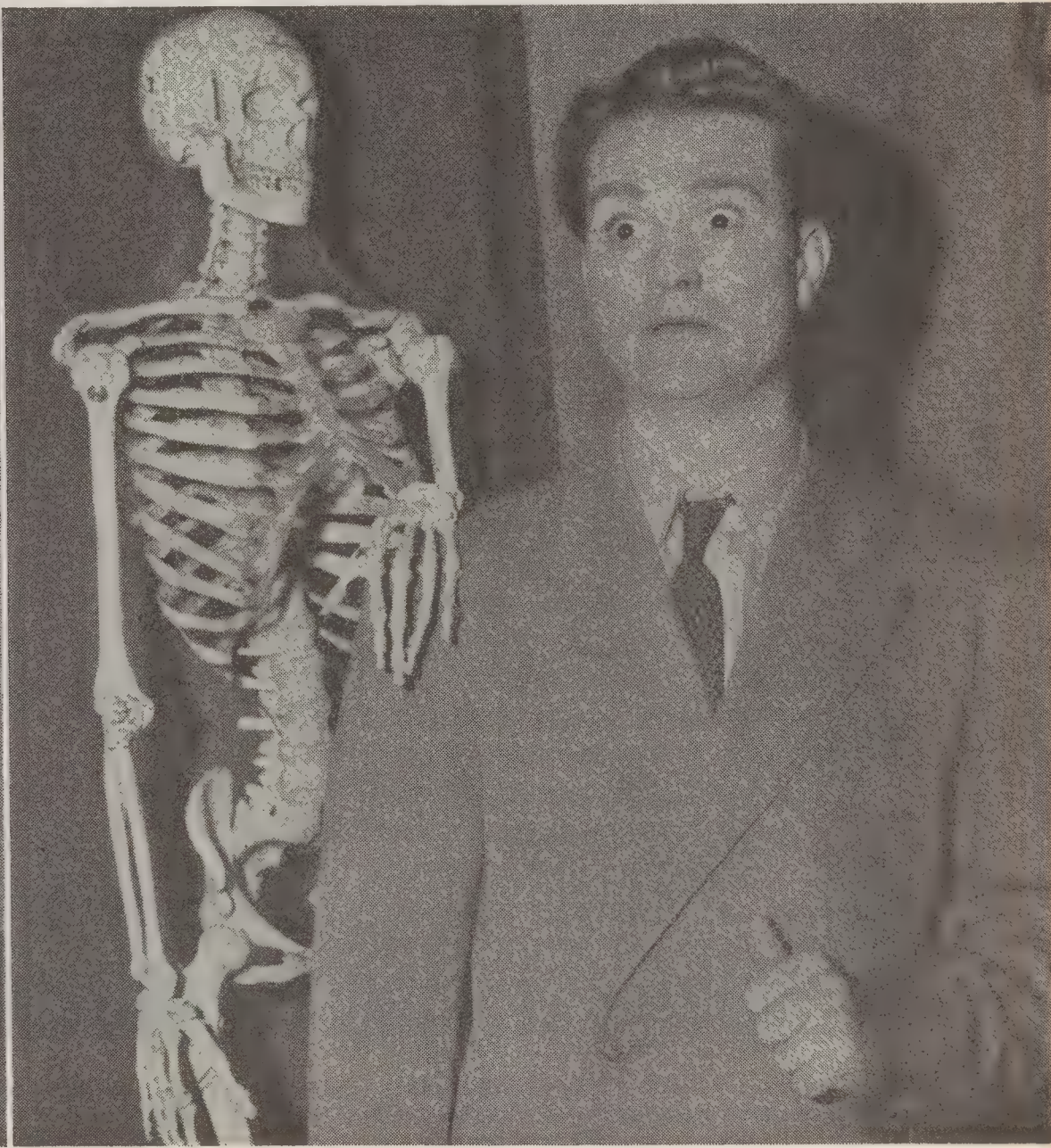
Todos estos títulos han sido muy bien merecidos, pues la carrera de la inimitable Joan Davis se remonta a su niñez, y ha abarcado el teatro de variedades, una brillante sucesión de grandes éxitos en la radio, donde especializa en un género cómico enteramente suyo, y luego una peregrinación cinematográfica en la cual ha sido estrella de comedias estupidas hechas para varias Compañías; sin embargo, le ha tocado a la Universal tener el acierto de asignarle su primer papel doble en la comedia que lleva el título de "She gets her man" en la cual Joan aparece como una jovencita, y co-

mo la madre de ésta, que es una buena señora de ese tipo que nosotros llamamos "un sargento de caballería," y que en los Estados Unidos comparan con un "sheriff" de la guardia rural . . . Tanto en ésta como su anterior actuación, que fué en la comedia "He is my guy," Joan provoca ruidosas carcajadas por la originalidad máxima de su pantomima ingeniosa como ninguna.

La carrera de Joan Davis no ha sido solamente el producto de su constante labor y de su talento; sino del sacrificio que ella ha hecho dejando sus atractivos y su belleza en segundo término para hacer de sus piruetas y de sus provocativas caídas inesperadas la fuente de sus mejores éxitos. Viéndola en la vida real, alta rubia y elegante, nadie diría que Joan Davis es la actriz que no tiene inconveniente en aparecer en el cine llevando las más raras indumentarias, y exponiéndose a que su arte jocoso por excelencia, anule el encanto de su personalidad que en la vida real es positivamente fascinadora; ya que Joan es el alma de la fiesta dondequiera que concurre, pues lo mismo baila un baile de salón que un zapateado escénico, y su voz es linda y canta canciones populares con más gracia que nadie . . . pero para nosotros, los aficionados al cine, Joan Davis es por derecho propio: "la reina de la comedia."

Joan Davis aparece aquí lista a lanzarnos su llave Inglesa.

Red Skelton encuentra un amigo.



SANGRE SOBRE EL SOL

WILLIAM CAGNEY—United Artist

Una emocionante película dramática y llena de acción de los Estudios William Cagney, relacionada con el descubrimiento del ignominioso libro Memorial Tanaka, el "Mein Kampf" de los japoneses, que tiene como estrellas a los famosos artistas Porter Hale, John Emery, Wallace Ford, Robert Armstrong, Rhys Williams, James Bell y Rosemary De Camp. Esta producción es distribuida por Artistas Unidos.



1—Nick Condon (James Cagney) Editor Jefe del periódico "Tokyo Chronicle" halla a su mejor reporter Ollie Miller (Wallace Ford) brutalmente agredido y muriéndose. Ollie cuenta con suficiente vida para entregar a Nick antes de morir una copia del Memorial Tanaka, plan de conquista japonés.

2—Nick es libertado de la cárcel, mientras el Jefe Yamada (Marvin Muller) niega rotundamente las acusaciones de Nick acerca del asesinato de Ollie Miller y su esposa.



5 Walter Cassell (Rhys Williams) presenta Nick a Iris Hilliard quedando éste vivamente impresionado con ella.

6—Nick, sospechoso pero aún impresionado por Iris señala a un miembro de la policía secreta que acaban de eludir.



Nick sostiene una lucha sangrienta con Oshima (Jack Halloran) en la que hace uso de sus conocimientos de judo.

En el hogar del Primer Ministro Tanaka (John Emery) se encuentra Iris Hilliard (Sylvia Sidney), el Coronel Tojo (Robert Armstrong), y el Mayor Kajioka (Hugh Ho). Durante la reunión revela que Iris está trabajando bajo las órdenes de Tanaka.

4—Nick visita al Primer Ministro Tanaka quien le muestra un cable enviado desde un barco en el que aparentemente Miller había embarcado. Ellos sospechan que Nick posee una copia del Memorial Tanaka.



Al enterarse por Cassell de que Iris está trabajando a las órdenes de Tanaka, Nick pide a Iris una explicación. Ambos ignoran que el Coronel Tojo está en una habitación inmediata.

8—La sirvienta de Iris lleva a Nick hasta un embarcadero donde Iris lo espera para entregarle el documento de Tanaka.



Quiénes son y de donde vienen estos jovencitos y jovencitas recién llegados a la pantalla hollywoodense.

Caras Nuevas

Por regla general, cuando una actriz ha demostrado que su ascensión por la escala del éxito continúa sin interrupción, nadie duda de que se ha graduado en esa escuela tradicional del Oeste que ha producido tantos talentos, Jean Arthur, Olivia de Havilland y Jinx Falkenburg llegaron a Hollywood condecoradas, y ahora, siguiendo sus pasos, aplaudimos a otra chica, Miss Lynn Merrick.

Aunque Lynn ya es considerada una veterana que ha actuado en veinticuatro óperas ecuestres de "Red" Barry. "Lo cual,—ella se apresura a agregar,—ha constituido una magnífica experiencia, que no cambiaría por nada del mundo."

También los Estudios de la Columbia se sienten agradecidos por lo que esa escuela hizo por Miss Merrick, siendo éste el motivo por el que ahora le asignan importantes papeles femeninos apareciendo como estrella desde que se inició su contrato con "A Guy, a Gal and a Pal," donde también vemos a Ross Hunter y a Ted Donaldson.

Nacida en el risueño poblado de Fort Worth, Texas, de descendencia Irlandesa y Escocesa, Lynn hizo su debut profesional a la tierna edad de ocho años, habiendo obtenido un premio en el concurso celebrado en el Palace Theatre de Dallas. Todos recuerdan la decisión tan importante que se hizo desde entonces: "Yo seré una actriz," y nadie se sorprende ahora que haya cumplido su palabra.

Cuando al año siguiente su familia vino a establecerse en California, Lynn completó sus estudios en la Escuela de Westlake para niñas, pasando luego a trabajar en un teatrillo con objeto de prepararse en su carrera. Aquí fué descubierta por un agente teatral que la introdujo a los estudios de la Warner Bros. Aun cuando veía realizados sus deseos, Lynn comprendió que era necesario continuar estudiando el arte dramático, por lo que ingresó a la academia de Max Reinhardt. Su primera pe-

LYNN MERRICK

lícula, dónde apareció con Dennis Morgan y Virginia Bruce, fué "Flight Eight," hecha en 1938.

En la actualidad, Lynn disfruta de la vida que ella se forjaba en sus sueños. Ahora es ya una artista, y de las más ocupadas. Bajo contrato con la Columbia, filma "Boston Blackie on Suspicion" como estrella al lado de Chester Morris.

"Es ahora con mi contrato en la Columbia donde verdaderamente trabajo como actriz, admite Lynn. Me habían asignado una variedad de papeles pero nunca de la importancia que tiene el que desempeño en "Boston Blackie Booked on Suspicion." En esta película me convierto en una asesina, y considero que éste ha sido el papel más importante que he interpretado hasta ahora."

En la película "Blonde From Brooklyn," ella canta y luce sus aptitudes artísticas. Lynn Merrick y Bob Haymes (hermano del famoso Dick) tienen los roles estelares.

El día que nuestros lectores tengan oportunidad de ver esta película comprenderán el valor del trabajo llevado a cabo por la graciosa Lynn Merrick. Ahora el aplauso la sigue a todas partes y en los Estudios de la Columbia se hacen planes para darle mayor lucimiento a esta estrella. Miss Merrick es una solterita encantadora, muy codiciada por el sexo feo. Le gusta nadar, jugar tennis y bolos; lee con profusión y como complemento colecciona todos los discos de Bing Crosby, dedicando las horas que su trabajo le deja libres a estudiar la bella lengua de Cervantes.

* * *

GLEN LANGAN

¡Glenn Langan ha triunfado! De ahora en adelante no tendrá dificultad alguna en sus actuaciones, pues lo más difícil de su lucha por llegar a la meta ya es asunto del pasado. Pronto el público se deleitará con su magnífica labor escénica en películas tan importantes como "A Bell for Adano" y "Something for the boys" . . . ¡Después de esto su éxito en futuras actuaciones está asegurado!

Este apuesto actor que tiene una estatura de más de seis pies, grandes ojos azules y pelo castaño claro, llena todos los requisitos necesarios para convertirse en un atractivo galán de la pantalla.

Su única ambición había sido llegar a convertirse en un buen actor, y esto lo ha realizado a plenitud, pues ha aparecido en más de 200 dramas teatrales y en cuatro películas.

Glenn nació en Berckelely Gardens, que es un pequeño pueblo del Estado de Colorado, en Norte América, el día 8 de julio del año 1917. Según era la costumbre en aquella época y a pesar de que pertenecía a una familia pudiente, Glenn hizo sus estudios en la Escuela Pública, cursando allí su enseñanza primaria y pasando luego a la Escuela Superior, donde se distinguió tanto en las clases como en los deportes. Infortunadamente en un juego de fútbol, mientras formaba parte de aquel equipo, sufrió una lesión tan grave en una rodilla que nunca se restableció totalmente de ella siendo esa la causa de que fuera rechazado cuando quiso afiliarse a las Fuerzas Armadas al comienzo de la guerra actual.

Después de haber recibido su título de Bachiller, se dedicó enteramente al teatro figurando en varias compañías dramáticas con las cuales actuó en varias jiras que culminaron en grandes éxitos para él y para algunos de sus compañeros. Cuando se convenció de que había adquirido suficiente experiencia decidió probar fortuna en Nueva York, guiándose en ese momento por una de sus corazonadas las cuales ha seguido desde entonces porque eso le ha dado

muy buen resultado, aunque en esta ocasión aquel impulso suyo fué seguido de un año de privaciones durante el cual Glenn tuvo que ganarse la vida del mejor modo posible, pues en todo ese tiempo no logró ni siquiera papeles de poca importancia en ningún teatro. Mas . . . ¡por fin llegó lo que tanto anhelaba! Ciertamente es que fué un papel muy insignificante, pero . . . ¡ya estaba en el teatro! . . . y justo es decir que a partir de aquella fecha Glenn no tuvo más dificultad en conseguir trabajo pues sus representaciones adquirirían cada día mayor importancia.

A modo de vislumbre de lo que Glenn prefiere y detesta les diremos que odia los ruidosos sitios de reunión en que todos hablan y nadie se entiende, que prefiere comer en un restaurante tranquilo y pagar más alto precio que verse envuelto en el torbellino de un café demasiado concurrido . . . Glenn nos dice que no es supersticioso, que le encanta la música y que los deportes le interesan grandemente. Esto es todo lo que nos cuenta Glenn de sus aspiraciones y de lo que constituye para él lo mejor de la vida; pero nosotros decimos que él es genial y sumamente atractivo y que logrará todo lo que quiere de este arte en que ya brilla.

El día 9 de julio de 1938 Glenn contrajo nupcias con Lucille Weston, una es-

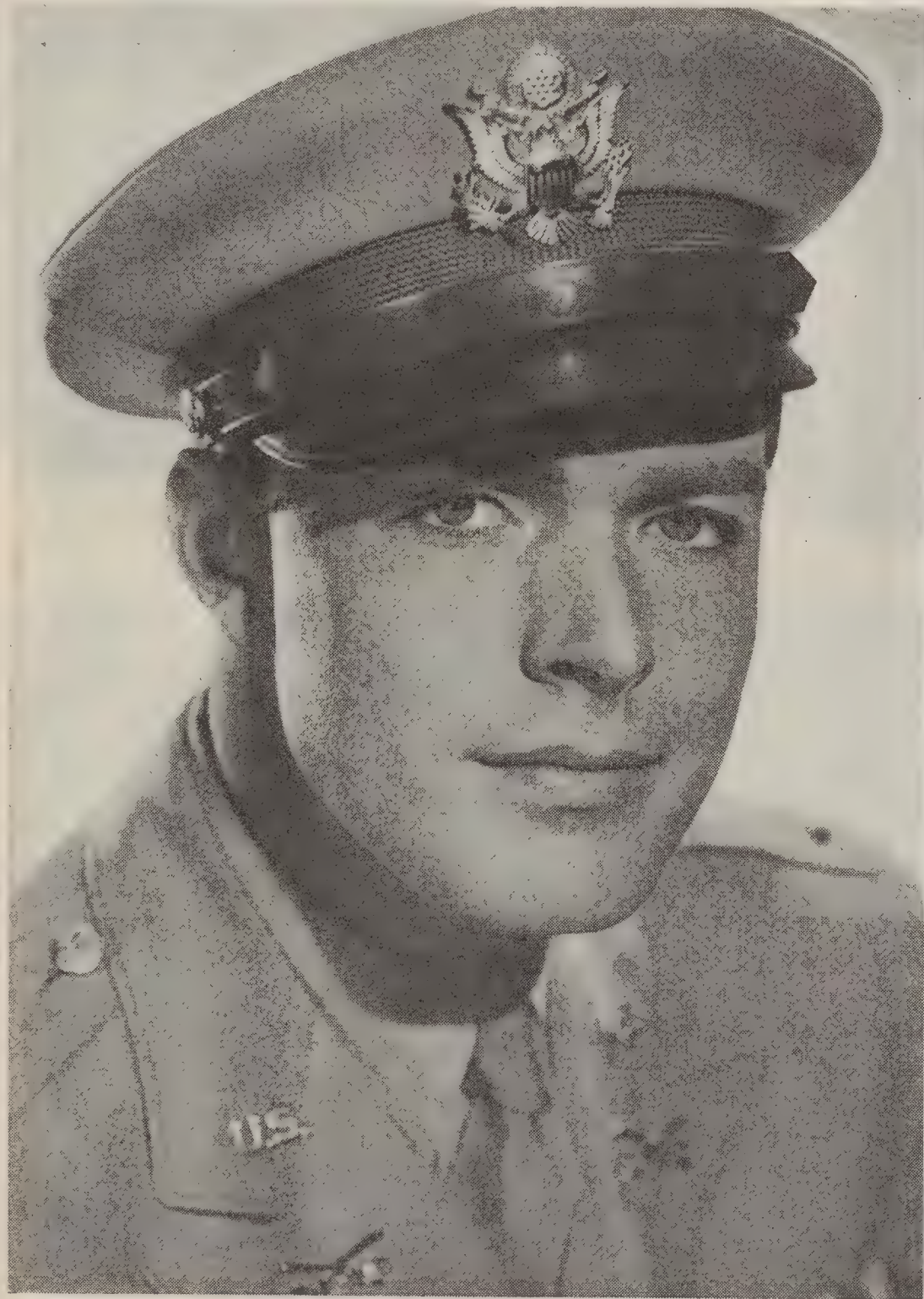
belta y preciosa rubia que abandonó el teatro para casarse con él. Fueron unos amores rápidos, pues en esto como en todo Glenn se llevó de una corazonada que le ha traído la dicha de que hoy disfruta, pues pocas veces se ve un matrimonio en el cual exista la misma comprensión que ellos tienen.

"A Bell for Adano" es el rayo de luz milagrosa que le ha abierto nuevos horizontes a Glenn Langan y no vacilamos en decir que a pesar de ser tan joven su experiencia en las tablas es extraordinaria y su dominio del gesto y el ademán serán habilidades que le llevarán a la cumbre en cualquiera de sus futuras obras. Otro que ha llegado al umbral de la gloria mediante esa receta maravillosa de seguir siempre adelante con la fe puesta en que la constante labor eficaz es el mejor camino para llegar al triunfo definitivo en cualquier campo en que desarrollemos nuestros esfuerzos.

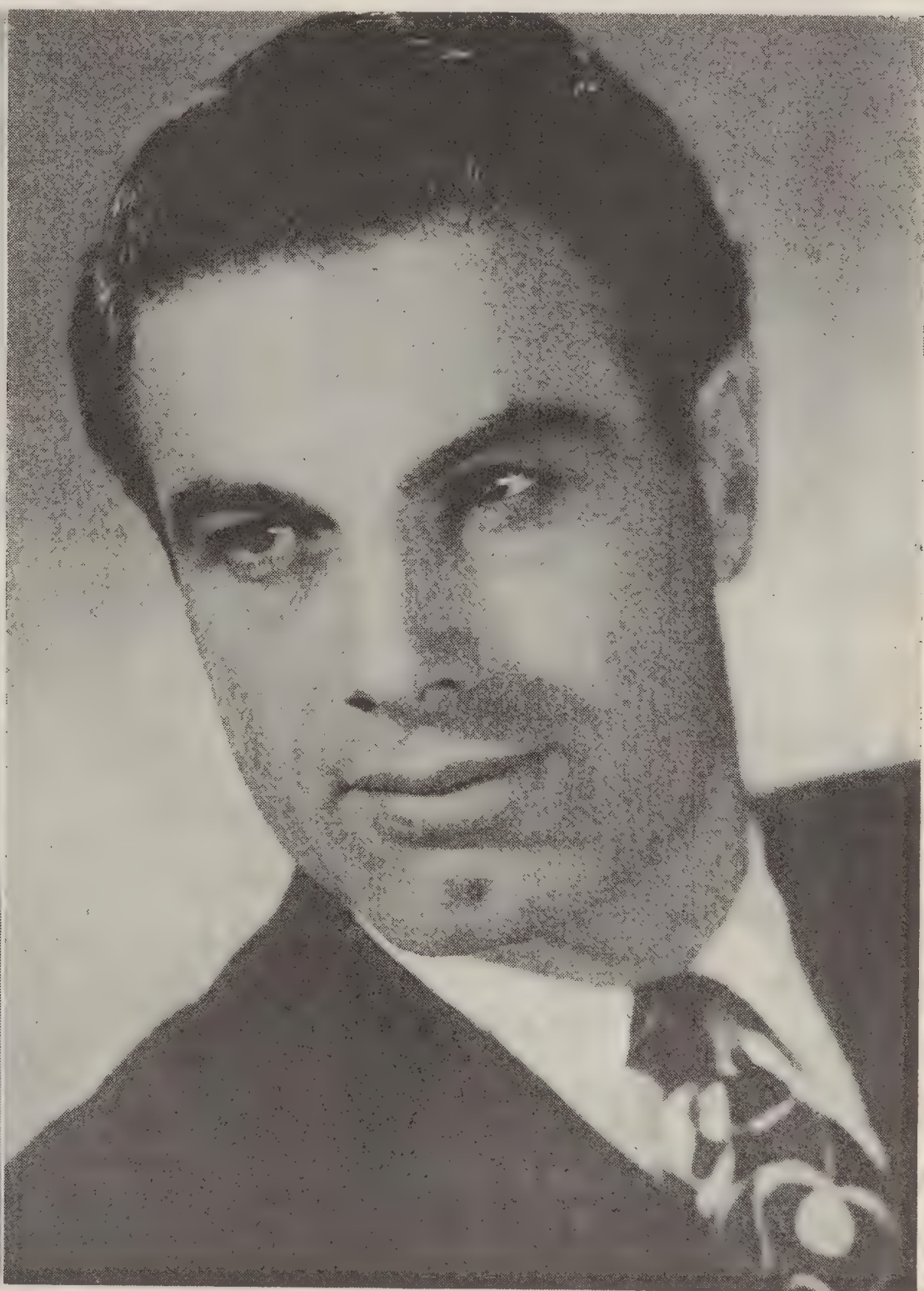
Glorificado por su actuación en la obra teatral titulada "Dark Eyes ("Ojos Negros")", Charles Korvin llegó a Hollywood con la experiencia de haber viajado por todas las capitales de Europa, con títulos académicos de la Sorbonne

Vea p. 50

GLENN LANGDON



CHARLES KORVIN



NEGRO Y BLANCO



LA EVOLUCION DEL TRAJE NEGRO Y LA HISTORIA SENCILLA DEL TRAJE BLANCO ESTAN INTIMAMENTE RELACIONADAS CON EL PROGRESO FEMENINO Y CON LA SUPREMACIA QUE LA NATURALIDAD EN EL VESTIR HA ADQUIRIDO SOBRE LOS ARTIFICIOS DE QUE ERAN VICTIMAS NUESTRAS ADORABLES ABUELITAS EN LOS TIEMPOS DEL MARTIRIO DEL CORSET, EL POLIZON Y HASTA LAS INCREIBLES PELUCAS MONUMENTALES.



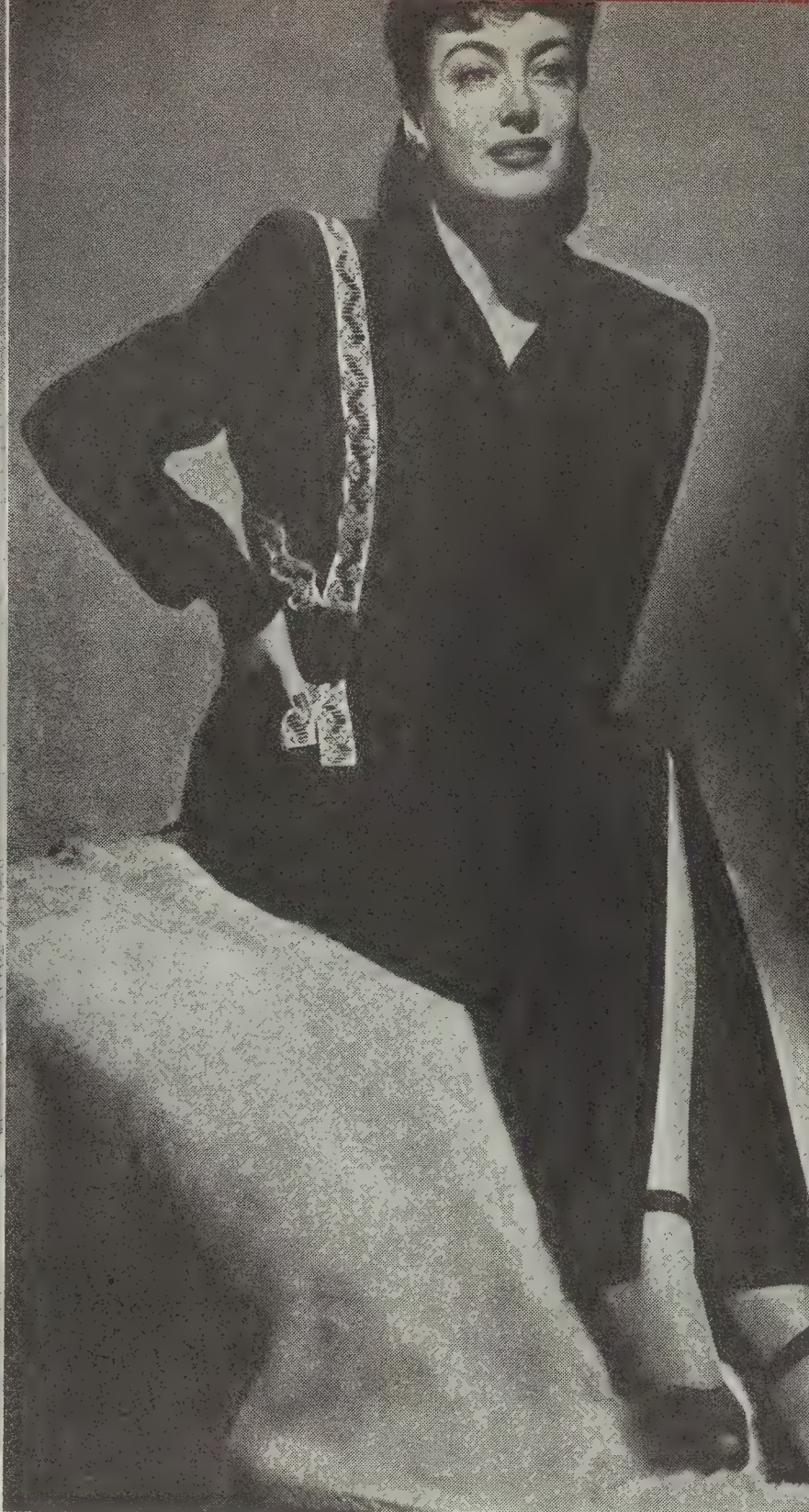


Las preciosas estrellas que animan esta página son: Evelyn Kayes, Janet Blair y Marguerite Chapman de la Columbia Pictures, Laraine Day de la RKO y Barbara Stanwyck de la Warner Bros. que lucen lindos trajes modernísimos. Los sombreros los llevan Janet Blair y Loretta Young, que los modelaron para que ustedes los vean.





Barbara Stanwyck



Joan Crawford



Eileen McGlory

SIMBOLO DE ELEGANCIA Y DISTINCION

"NEGRO Y BLANCO"

Hace apenas diez o quince años una jovencita de menos de 20 años no se habría atrevido a decir que quería vestirse de negro para ir a una fiesta, pues eso era patrimonio exclusivo de las señoras de más de 30; sin embargo, hoy en día ninguna señorita elegante, que haya cumplido 15 años, confesaría sin rubor que no tiene ni un solo traje negro.

Aunque les sea difícil creerlo, todo esto que dejamos dicho está íntimamente relacionado con las prerrogativas que ha ido adquiriendo la mujer en estos últimos años, ya que ahora no es la opinión de las altas damas de la sociedad la que dicta lo que se debe llevar, pues los convencionalismos se han limitado y cada cual ha quedado en completa libertad de elegir lo que más le guste o lo que crea que realza su belleza y su elegancia.

Al mismo tiempo que las jovencitas han adoptado el traje negro como prenda elegante, las señoras ya entradas en años han aprendido que un vestido negro con ciertos toques blancos, o de brillantes colores, aviva su belleza y les da ese chic que antes ellas no tenían . . .

De modo, que pasando brevemente sobre este tema, que tiene múltiples facetas interesantísimas, lo que queremos dejar grabado en la mente de cada una de ustedes es el hecho de que un traje negro es indispensable y que combinado con blanco resulta encantador.

Evelyn Kayes, la adorable estrella rubia que se ha anotado un gran triunfo en la preciosa fantasía titulada: "Aladino y la lámpara maravillosa," nos dice que este vestidito negro con toques blancos es el que más le gusta de todos los que tiene. Está confeccionado de rico crepé rayón negro con blises blancos de esa misma clase de tela. Observen el detalle de alta novedad de la abertura del cuello que es recta en la parte delante y de detrás y se prolonga hasta los extremos de los hombros.

Janet Blair que dejó encantado al público con su actuación en la película "Esta noche y todas las noches," se enamoró de esta combinación de blusita blanca bordada y saya de fina tela de hilo negra. La notica oficiosa del cinturoncito tan estrecho le hace mucha gracia a la estrella mimada de la Co-

lumbia Pictures, que completa su ajuar con una sarta de perlas al cuello y guantes negros.

Laraine Day, elegantísima estrella de la RKO-Radio, luce un modelo de gran vestir que encierra la novedad de poder convertirse en traje para recepción o coctel, al mismo tiempo que así con la blusita blanca por dentro, puede servir para salidas de confianza o para ir al teatro en las horas de la tarde.

Marguerite Chapman, que acaba de triunfar en la poderosa película de Paul Muni, "Contra Ataque" demuestra todo lo elegante que puede ser un vestido negro y cómo se realzan sus atractivos con unos toques blancos, luciendo este trajecito de dos piezas con un doble cuellito enteramente blanco, sobrepuesto, todo lo cual hace el efecto encantador que vemos en este modelo.

Barbara Stanwick, la feliz esposa del Teniente Robert Taylor, recomienda un sencillo traje negro para cualquier salida en que la etiqueta no sea de rigor. El adorno forma un lazo incrustado que realza el atractivo de este modelo.

Eileen McGlory, que llegó a Holly-

wood precedida del prestigio de haber sido una de los modelos de Powers, presenta aquí una creación originalísima, compuesta de chaqueta negra con una pieza blanca que forma el cuello y sigue en ancha franja hasta los puños de las mangas que son largas. Para el verano este ajuar de chaqueta y pantalón glorificado por el adorno blanco que presta claro reflejo al rostro, es algo de esencial interés para las damas ultramodernas.

Joan Crawford es otra de las fanáticas de los trajes negros y asegura que nunca le falta uno en su guardarropa, recomendando que en cada temporada se adquiriera un modelo al cual pueda recurrirse en todos momentos para dar la nota de distinción que un traje negro lleva consigo.

Las estrellas también completan sus ajuares con sombreros en que el blanco y el negro armonicen con los trajes que llevan, así Janet Blair quiere que ustedes vean dos modelitos de esos que se llaman: "cloches" . . . Uno es de brillan-

te paja negra, y otro, naturalmente, es blanco . . . pero los dos son muy lindos . . . y vean ustedes lo que son las cosas, a Loretta Young se le ocurre ponerse un lindo sombrero que le vendría admirablemente bien a Janet Blair con el vestidito de chaqueta blanca y falda negra que ilustramos . . . y Barbara Stanwyck también muestra un modelo de sombrero blanco y negro que realzará cualquier traje de esos tonos que se pongan . . .

Es pues el traje negro y el adorno blanco lo que se hace indispensable para todas las ocasiones, para todas las edades y para todo tipo de mujer, por joven, vieja, rubia, trigueña, gruesa o delgada que sea . . . un vestido negro es lo esencial para llamar la atención, y al mismo tiempo para pasar desapercibida, según cada cual lo lleve . . .

En cuanto a los trajes blancos . . . Pues bien, amigas mías, el traje blanco es sencillo, modesto, símbolo de la virtud y el romance . . . por eso no necesita ni elogio ni justificación, ya que

empezamos a llevarlo idealizado por una corona de flores cuando recibimos la primera comunión, luego lo adornamos de azahares cuando realizamos nuestro ensueño de amor, y más tarde a través de la vida queda para siempre íntimamente relacionado con nuestros más gratos recuerdos . . .

También debe haber un traje blanco en el ajuar de cada mujer elegante, ya sea para deportes, si ella es aficionada a esos pasatiempos, o para la casa si es más bien una mujercita casera; para comidas de confianza, o en fin, para cuando cada cual se quiere sentir joven y contenta de la vida . . . ¿Me comprenden? Estoy segurísima de que cada una de ustedes sabe a fondo lo que quiero decirles, así es que en el próximo número de Cinelandia, busquen los trajes blancos que vamos a brindarles en un artículo sobre modas que vamos a titular "Blanco y negro," en vez del epígrafe que lleva éste de "Negro y blanco" . . .

ENTREACTOS

Por MARIA ISABEL MARTINEZ

Cuando estamos leyendo un libro que nos emociona hondamente, o bailando con un compás que agita o corriendo vertiginosamente por una lisa carretera en un auto fugaz . . . sentimos la necesidad de detenernos un instante, cerrar los ojos y soñar ligeramente para que el espíritu recobre la calma . . . así es cuando se actúa ante las cámaras del cine . . . se baila como si se estuviera sobre un trípode giratorio . . . se actúa como si nos encontráramos al borde de una tragedia o se deja correr el genio humorístico y lanzamos sonoras carcajadas . . . Luego . . . viene la serenidad y ocurre el entreacto . . .

En cambio Ella Raines, que había estado haciendo escenas muy serias, aprovecha el entreacto para irse a jugar con su perro. A pesar de que Ella asegura que para entregarse a este pasatiempo de caminar sobre el travesaño de una cerca, cuatro patas son mucho mejores que dos pies, su perro, que se llama "Rubio," demuestra a las claras que está muerto de miedo . . . Cuando vean a Ella con George Sanders en "Uncle Harry" se van a convencer de que ella necesitaba imperiosamente un desquite como este de correr sobre la cerca para calmar sus nervios . . .



ENTREACTOS

June Allyson, quien probablemente habrá contraído nupcias con Dick Powell antes de que ustedes lean estas líneas, aprovecha un entreacto para entregarse a su recreación favorita, que es tocar el violín; y al mismo tiempo se divierte interrumpiendo al camarógrafo Robert Surtees, que trata de buscar un ángulo de cámara para la próxima escena que se filmará de la película

vamos de cerca podemos adivinar lo que pasa . . . La primera que se ve hacia el fondo, le dice a la del centro . . . que sonríe graciosamente . . . "Mira si eres tonta en creer en los hombres, pues ese rico tipo me dijo a mí exactamente lo mismo que a ti . . . de modo, que ya ves . . . de romance no hay nada . . ." Las otras dos se hacen las desentendidas, y la que teje tan afanosamente, guarda el secreto de los romances de ese tipo de quien ellas hablan, que es el simpático Danny Kaye dinámico protago-

nista de esta comedia, quien declara que su debilidad consiste en no poder resistir la fascinación que sobre él ejerce la belleza femenina, y que solamente una vez en la vida le cabe al hombre la fortuna de interpretar una obra como ésta en la cual ha estado rodeado de tal derroche de encantos como los que poseen las bien seleccionadas coristas de Goldwyn.

* * *

Aunque esto parece un entreacto durante el cual el ilustre pianista José Iturbi se estuviera recreando tocando una de sus piezas favoritas, que en este caso es el "Claro de Luna" de Debussy, lo cierto es que aquí se está fotografiando la magia de sus dedos haciendo maravillas sobre el teclado, según lo verán en la espléndida musical titulada: "Music for Millions," que es la obra en que la Metro Goldwyn Mayer presentará a su estrella Margaret O'Brien en otra de sus admirables creaciones . . . Ahora bien, hemos traído esta escena a nuestros comentarios sobre los entreactos porque a Jesús Iturbi le encanta tocar en sus momentos de descanso, ya que encuentra solaz y deleite en interpretar a los clásicos según siente sus melodías en el fondo del alma . . . porque ese tipo que vemos interpretando escenas humorísticas es un sentimental de corazón que ha hecho un apostolado de su arte que reviste alardes de soberbia envergadura.



June Allyson, llena de buen humor golpea con el arco de su violín la cámara del fotógrafo Robert Surtees interrumpiendo su trabajo.

He aquí una interesante escena detras de bastidores donde cada expresión femenina nos dice algo diferente.

"Music for Millions," que se produce en los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer. Esta escena podría titularse "doble interferencia" ya que el técnico interrumpió la melodía que la estrella preludiaba y ella hizo lo mismo con la trayectoria del ángulo que él buscaba . . . Ahora bien, a pesar de todo lo que June Allyson significa para nosotros, la estrella de esta película es la genial trágica Margaret O'Brien, quien a sus ocho años sabe llegar a lo profundo del corazón con ese juego de lágrimas y sonrisas que ella domina, y que despierta las más profundas emociones . . . En cuanto a June . . . Bueno, pues también ella despierta el sentir; pero es claro, en otra forma, motivando que muchos sueñen con su sonrisa encantadora.

* * *

Las coristas que tienen la suerte de estar contratadas por Samuel Goldwyn, y que aparecen en la preciosa comedia titulada: "¡Qué rico tipo!" tienen que quedarse todo el día con los trajecitos y zapatillas que usan en las escenas de esa obra, que presenta estupendos cuadros coreográficos en colores; por eso las vemos ataviadas de ese modo en este entreacto del cual disfrutan en el salón tocador del Estudio . . . Si las obser-



"La verdad es que con esta indumentaria parezco un foragido, Ruth," le dice Anthony Quinn a la excelente actriz Ruth Warrick, en un entreacto de la filmación de la película "Bajo el cielo de China," en la cual ambos tienen papeles importantísimos . . . "y ¿qué me dice usted a mí de este vestidito blanco y este paño atado a la cabeza? La verdad es que más parezco una empleada de un salón de belleza que ninguna otra cosa . . ." Le contesta Ruth . . . Así empieza la charla que acaba con la risa de ambos cuando Quinn empieza a hablar de aquella época en que él se creía ser el doble de Valentino y presumía de su tipo . . . que a decir verdad es seductor cuando está vestido de etiqueta y bien afeitado . . . y ¡las enamoradas que tiene a pesar de ser padre de familia!

* * *

Por no ser menos que otros de los que integran el reparto, en eso de aprender con una maestra como Ingrid Bergman, el director Leo McCarey y Bing Crosby tratan de seguir la melodía sueca que la preciosa estrella les enseña, en un entreacto de la película "Las Campanas de Santa María" ("The Bells of Saint Mary's"), que será una preciosa creación mística que alcanzará la más alta categoría. Como siempre, Bing Crosby logrará el triunfo que unido a sus canciones, y la lindísima Ingrid Bergman realzará su belleza con la toquita de monja que la idealiza aumentando su encanto. En secreto queremos decirles que muchos de los cantantes desafinaban un tanto; pero de todos modos, disfrutamos de un exquisito momento en este entreacto, que nos pareció fugaz como ninguno.

* * *

No, amigos míos, no se trata de que Vera Ellen acostumbre a sentarse siempre así con los pies puestos sobre su tocador; pero es una regla de las coristas el descansar en los entreactos poniendo en alto los pies . . . y esto que hace la linda "divette," a quien verán en la comedia de la RKO titulada: "¡Qué rico tipo!", riéndose a más no poder de las chifladuras del cómico ultramoderno Danny Kaye, no tiene más objeto que prepararla para su próxima escena . . . No sabemos lo que habrá dicho el dinámico Samuel Goldwyn, que tiene a Vera Ellen bajo contrato al ver que el perrito a quien ella tanto quiere, se ha posesionado del centro de la escena, lo cual no le resta nada de la atención de sus admiradores a los encantos de esta niña, de quien se dice que hace una especialidad de quitarles el sueño a sus enamorados . . . (Para deleitarse con el arte de Vera, que es una bailarina primorosa, y para reírse con Danny Kaye le recomendamos esta comedia . . .)

* * *

"¡Qué linda voz tiene usted!" le dice Robert Alda, el celebrado actor teatral que debuta en el cinema protagonizando la magnífica obra musical "Rapsodia en Azul," a su joven compañera Joan Leslie, a quien había conocido aquel mismo día en que los sorprendimos disfrutando de este entreacto, después de haber hecho las románticas escenas de amor con que iniciaron su amistad . . . No bien se hubieron separado sus labios, después del primer beso que se dieron ante las cámaras, cuando el director dijo: "Media hora de descanso . . ." y Alda no perdió tiempo en sentarse al piano a preludiar música de George Gershwin, que es el inolvidable compositor a quien él caracteriza . . . Joan Leslie se acercó al piano y empezó a cantar deliciosamente . . . Ese fué el momento en que nos acercamos por allí y oímos a Alda decirle a Joan la frase con que iniciamos este comentario . . . Ese aparato fenomenal, que se ve al lado de ellos, es una cámara modernísima que mete miedo por lo grande y lo traicionera que es; ya que si las imágenes que ella recoge no son bellas y atractivas los artistas fracasan; por tanto, para todo triunfo es indispensable tenerla como aliada, ya que todo el mundo sabe que las trampas que las cámaras le han hecho a las aspirantes a estrellas les han costado más lágrimas a las actrices que los desengaños amorosos . . . y más decepciones a los actores, que sus fracasos en el mundo de las ilusiones . . .

Vea p. 44





La bellísima Adela Mara en el papel de Carol Adams, en la gran musical "Canción de México," filmada en español e inglés por la Republic Pictures.

CANCION DE MEXICO

REPUBLIC

El director James Fitzpatrick, orgulloso de su estrella, le presenta al dueño de la casa que se ve al fondo, a Adela Mara; entretanto que Raquel de Alva, Edgar Barrier y George Lewis sonríen ante la escena, que tiene lugar en uno de los entreactos de la película "Canción de México."

**PRIMERA PELICULA
HABLADA EN
INGLES Y ESPAÑOL**



¡Solamente tres días pasó en Ciudad México el dinámico Presidente de la progresista productora norteamericana que conocemos como Republic Pictures, para hacer su decisión de filmar el resto de su programa de esta temporada en el encantado país vecino!

Amigos míos, no nos extraña la decisión de este cinematografista que tiene tanta experiencia, pues ¿quién podría copiar las bellezas de México con bambalinas y telones? Todo el arte escenográfico de Hollywood fracasaría ante un panorama como el de los Jardines Flotantes de Xochimilco, o ante el encanto místico de la capillita de la amada patrona La Virgen de Guadalupe; por tanto, a esos sitios consagrados por la tradición, llevó sus cámaras la Republic Pictures, y el resultado lo verán en la preciosa película de que vamos a hablarles brevemente.

Por primera vez se hace el experimento de producir una película en dos idiomas, filmando sus escenas en paralelo, o sea, que ante el mismo fondo actúan sus intérpretes, hablando primero en español y luego en inglés, de modo que una cinta y otra se terminan simultáneamente, lo cual hace posible el estreno en cualquiera de nuestras grandes capitales en la misma fecha que en Broadway, Londres o Hollywood . . .

Dicho esto, hablemos un instante de James A. Fitzpatrick, que es el genial director que nos ha llevado en gratísima peregrinación por el mundo entero en sus inolvidables películas de viajes, que conocemos con el nombre de "travelogues" que quiere decir algo como "pequeños viajecitos" ¿Las recuerdan? Pues bien, el Sr. Yates eligió a Fitzpatrick para dirigir la película "La canción de México" porque sabía que él posee los

conocimientos y el entusiasmo que se necesitan para darle valor a los tesoros de los paisajes y a la originalidad de las costumbres de otras tierras.

Seis meses estuvo viajando por México el Sr. Fitzpatrick en busca de los paisajes que debían servir de hermosísimos telones de fondo a esta creación, y su recorrido abarcó 10,000 millas de extensión; pero al fin verán ustedes una película en la cual se ha recogido algo de lo más pintoresco e interesante que encierra la República mexicana.

Además de todo esto, "La Canción de México" es la primera demostración práctica de lo que puede significar la política del buen vecino en el arte cinematográfico, y la valiosa cooperación que esta industria del cine puede prestarle al ideal de la unificación de nuestro hemisferio.

Durante su visita a México el Sr. Yates conferenció extensamente con el Sr. Miguel Alemán, que fué Ministro del Interior de la República Mexicana, y con el Sr. Emilio Azcarraga, dueño de uno de los grandes circuitos teatrales de aquella nación, y de dos de las Radio-emisoras más poderosas de México; y después de oír sus opiniones y de ver la amplia cooperación e implícita buena voluntad que le brindaron a la Republic los componentes de la Industria Cinematográfica Mexicana, hizo el Sr. Yates su decisión de producir seis películas más en los dos idiomas, en Ciudad México, en las cuales hará una inversión de \$1,800.000.00. Estas películas, lo mismo que "La Canción de México," serán interpretadas por artistas conocidos de Hollywood y de México.

En "La Canción de México" hace su primer papel estelar, la bellísima Adela Mara, quien aunque nació en Norte América, es hija de latinos y habla español perfectamente bien. Su adorable belleza rubia, su habilidad como bailarina y su melodiosa voz serán factores

importantísimos en el aumento de su popularidad como estrella de películas en español, y algo que realzará la fama que ya ella ha alcanzado en Hollywood.

Secundan brillantemente a Adela Mara: Edgar Barrier, George Lewis y Jacqueline Dalya, que son grandes artistas que han triunfado en Hollywood, y entre los mexicanos que han cooperado con ellos con habilidad extraordinaria, sobresalen: José Pulido, Raquel del Alva, Tin Tan, el Trío Calaveras, Carmen Molina, Isabel Waldo y la gran orquesta Típica dirigida por Pablo Marín.

La encantadora partitura de la película está esmaltada de brillantes números de alegre colorido, como los que oímos en las deliciosas fiestas de México lindo. Entre estas selecciones oirán estas inspiradas canciones: "Xochimilco," por Manuel Esperón; "Acapulco," que es un número muy alegre compuesto por Alfredo Núñez Borbón; "Cuernavaca," por Anita López; y "Serenata de Medianoche," ("Midnight Serenade") por Pedro Galindo; entretanto que la orquesta ofrece números tan conocidos como "Andalucía," por Ernesto Lecuona; "Tasco," por Anita López, que también compuso la bellísima "Canción de México"; y el "Huapango Mexicano," que es un arreglo sensacional hecho por Pablo Marín tomando vislumbres de los cantos más populares de su tierra.

El Sr. Yates ha elogiado el gran progreso que ha hecho la Industria Mexicana y ha declarado que cree que ha llegado la oportunidad de que se efectúe un constante intercambio de películas entre los Estados Unidos del Norte y sus vecinos del Sur. Tan entusiasmado quedó de su visita a México el Sr. Yates, que se propone hacer un extenso viaje por toda la América Latina para estudiar las condiciones de esos mercados, y sobre todo para lograr compenetrarse de qué es lo que el público de cada país prefiere, ya que es su creencia que debido al modo cómo está creciendo la idea del internacionalismo, el único camino que debemos seguir es el de implícita cooperación interamericana tanto en lo relacionado con los industriales del cine como con los artistas y patrocinadores de este arte.

"LA CANCION DE MEXICO" es un rico galardón para el cinema, y no tenemos la menor duda de que su presentación ha de culminar en un triunfo definitivo para todos los que han intervenido en su realización, que ha abierto un nuevo horizonte en el problema de los dos idiomas en el cine. Una gran iniciativa que fructificará y que pondrá de relieve los altos valores de México, ahora con esta creación, y también de otros de nuestros países, a medida que adelante el programa de películas bilingües tan felizmente iniciado con la estupenda musical "Canción de México."



Nuestra

"EL VALLE DE LA ABNEGACION"

El drama ocurre en la época en que los grandes señores de la industria del acero asumieron el poder y se elevaron a la cumbre. Greer Garson hace el papel de una sirvienta que sostiene un romance con el hijo del matrimonio que la tiene empleada. Lionel Barrymore está estupendo como el padre amargado e irascible que pierde la vida en un conflicto obrero. Donald Crisp, Marsha Hunt, Gladys Cooper y Jessica Tandy actúan brillantemente interpretando los papeles de los miembros de la acaudalada familia. ¡Un drama digno de la eminente Greer Garson!

"ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA"

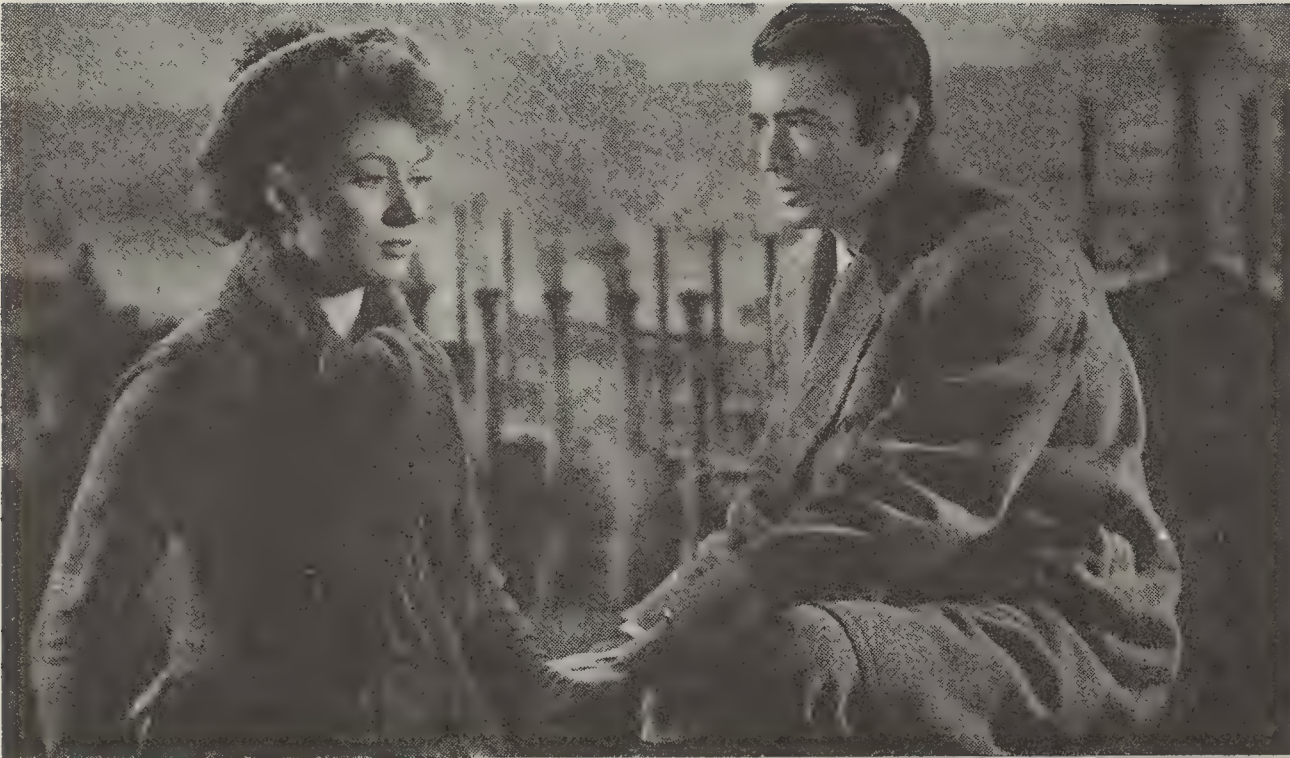
Una de las leyendas favoritas desde tiempo inmemorial ha sido transcripta al lienzo, con el encanto maravilloso del Tecnicolor, por la Columbia Pictures. Cornel Wilde, que está latente en todos los corazones desde que triunfó en "Una canción inolvidable," revela el lado humorístico y galante de su personalidad fascinadora, como el príncipe sobre quien el geniecillo que posee la lámpara, ejerce su poder de encantamiento. En este caso ese papel le toca a la bellísima Evelyn Kayes, y Adela Jergens es la princesa.

"LA HUELLA FATAL"

En un papel en que aparece mucho menos agresivo que de costumbre Humphrey Bogart está mucho más intenso en este drama que en sus anteriores, ya que caracteriza a un marido que se enamora locamente de su cuñada y llega a la conclusión de que su esposa está demás . . . Rose Hobart es la esposa y Alexis Smith la jovencita que Humphrey Bogart codicia. Sydney Greenstreet se supera en el papel del médico psicópata, que arregla las cosas de modo que Humphrey Bogart cae en la trampa que él ingeniosamente le prepara en este drama excelente de la Warner Bros.

"RUBIA INCENDIARIA"

Betty Hutton, Arturo de Córdova y Barry Fitzgerald son tres motivos de que esta musical sea mucho más que lo que generalmente conocemos con ese nombre. La verdad es que desde el principio hasta el fin es deliciosa. A veces ruidosa y alegre . . . otras sentimental y llena de ternura . . . ese es el secreto de su gran valor como película que encanta. Esta comedia encierra la biografía de la extraordinaria estrella de revistas musicales, "Texas Guinan," quien creyendo que su vida sería corta la alargó viviendo a plenitud.



Opinión

"LA ZARINA"

Ernest Lubitsch empleó diez años en realizar su sueño de transcribir al lienzo del cinema la obra teatral titulada: "La Zarina" y el resultado de ese empeño del inimitable director, ha sido una ingeniosa sátira llena de astutas sutilezas. Tallulah Bankhead caracteriza a Catalina de Rusia, que se enamora de William Eythe, quien personifica al valeroso caballero de veinte y seis años, que tiene la debilidad de amar apasionadamente a su reina. Charles Coburn aparece como el canciller que controla las rebeliones, decapitaciones, etc., y hace un papel estupendo.

"REGRESO A BATAN"

El relato que encierra este drama comienza con el ataque heroico de los rancheros norteamericanos ("American Rangers") a Cabantuan, en las Filipinas, y la trágica situación en que quedaron los oficiales y soldados en Corregidor, en el año 1942, así como su reunión con los guerrilleros filipinos después de la caída de Batán y su lucha hasta lograr la libertad. Muchos de los hechos han sido copiados de la realidad. John Wayne tiene su papel más fuerte y la obra interesa y conmueve hondamente.

"ESPIRITU TRIUNFADOR"

Música, bromas y comedia fantástica en la cual se mezcla la pantomima con las más complicadas situaciones que arrancan exclamaciones de júbilo y sonoras carcajadas. Jack Oakie, el cómico más original del cine, sube al cielo y tiene que volver a la tierra para librar a su hija de los peligros de vivir entre gente de dudosa estabilidad social . . . Johnny Coy fascina con sus bailes excéntricos y despampanantes, Peggy Ryan está lindísima, y June Vincent, Andy Devine y Arthur Treacher les secundan maravillosamente, haciendo de esta comedia algo que tiene altos relieves de película musical en ciertos momentos, y situaciones tan cómicas que el público llegará al delirio de los puntos culminantes de la trama, que no tiene ni un solo instante en que su interés decaiga.

"LOS FARSANTES"

Como el atractivo actor, que había sido "ídolo de matiné" hasta que quedó inválido después de sufrir un accidente automovilístico, Joseph Schildkraut tiene un papel que cualquier artista podría envidiarle, pues a partir de la noche en que los miembros de una acaudalada familia lo eligen como el pobre a quien deben auxiliar para cumplir con el deber de socorrer a un desvalido en la época de las pascuas, todo se convierte en una sucesión de interesantísimos sucesos. Su gran reparto de artistas incluye a Billie Burke, Eugene Pallette, Ona Munson y Anne Gillis.





● ¿Y por qué no? El cuello especial (patentado) de su biberón PYREX* asegura un pase continuo y uniforme de la leche por el chupete, y su bebé no quiere interrupciones cuando tiene hambre.

Hay dos razones más por las cuales usted debe insistir siempre en los biberones marca PYREX. Primero, porque están hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor a que se cuarteen. Y segundo, porque tienen los lados planos para que no rueden al suelo y se rompan. Esto significa una economía para usted, pues tendrá que comprar menor cantidad de biberones.

Cerciórese de que el nombre de PYREX aparezca en cada biberón, y así sabrá usted que está comprando lo mejor.

*Marca Registrada



MUSICA MAESTRO

por COOKIE



LA RUÑIDERA—SON—23-0324

—Alejandro Rodríguez

MI VACILON—Guaracha

—C. Varela—Castro Valencia

A. SACASAS

SACASAS Y SU ORQUESTA

Canta: Octavio Mendoza

Una ola de nueva popularidad ha vuelto el siempre gustado son "La Ruñidera", fluído felizmente de la pluma de Alejandro Rodríguez e interpretado magistralmente por la ya irresistible Orquesta de Sacasas. Este ha remozado eficazmente "La Ruñidera" con un moderno arreglo que hace de esta composición unailable de primera categoría. He aquí una pieza de baile la cual nadie declinará. El ritmo es subyugante. No deje pasar por alto el "solo" de piano el cual, por lo tórrido hará historia. Octavio Mendoza, imprime al canto todo el ritmo que los amantes del baile buscan en una grabación de este género. No se queda atrás la interpretación que de la guaracha "Mi Vacilón" hace Sacasas. Es este otroailable que "pegará". En resumen, dos formidablesailables en el colosal disco 23-0324. Al pedir este número sálganse de sus casillas porque a aquel que lo pida con demasiada prudencia, le habrá de pesar mucho.

NO LLORES MAS—Gujira Son—23-0325

—Gelasio de Lis

MI NEGRA QUIERE TOCAR EL SAXOFON—Guaracha

—Enrique Torriente Pilderot

ORQUESTA CUBANEY

Canta: Juan A. Ramírez (El Fantasma)

ORQUESTA CUBANEY

Una instrumentación interesante y un perfecto ritmo caracterizan invariablemente las ejecuciones de la Orquesta Cubaney. En primer término la guajira son de Gelasio de Lis "No Llores Más" y la guaracha de Enrique Torriente Pilderot "Mi Negra Quiere Tocar el Saxofón"

causarán gran sensación entre los admiradores de la afamada Orquesta Cubaney que gustan de danzar a los acordes acompasados de la misma. No dejen de ordenar el disco 23-0325, por ser el mismo de gran empuje.

SERIE DICHOSO—Bolero Son—23-0326

—Ramón Dorca

¿QUE SERA ESO?—Son

—A. Delachaux-Siro Rodríguez

CONJUNTO MATAMOROS

El Conjunto Matamoros brinda en el disco 23-0326 dos selecciones de ritmo incitante, que los aficionados al baile aprovecharán en todo su valor. El bolero son "Seré Dichoso" y el son ¿Qué Será Eso? están ejecutados con gran fuerza rítmica, resaltando los pasajes de piano que dan a este monumental disco un gran valor comercial. Como disco de baile el número 23-0326 es incomparable; como elemento de ventas es verdaderamente promisor.

CAPULLITO DE ALELI—Guaracha—23-0327

—Rafael Hernández

PRONTO JOSE—Bolero Son

—Luis Martín

SACASAS Y SU ORQUESTA

Canta: Octavio Mendoza

Anselmo Sacasas ha hecho en la grabación de la guaracha "Capullito de Aleli" del conocido compositor Rafael Hernández una verdadera creación en un arreglo especial que cautivará a todos los admiradores de esta afamada orquesta. La rica armonización y el perfecto ritmo sobresalen de una manera verdaderamente soberbia. Al reverso del disco 23-0327 Sacasas y su Orquesta una magnífica ejecución del bolero son de Luis Martín "Pronto José" que se está haciendo muy popular en los centros nocturnos. Ambas selecciones sonailables de primer orden y forman una grabación excepcional. Recomendamos a todo nues-

Vea p. 50



Sir Thomas Beecham, BART

NOBLE POR SU MUSICA Y SU ALCURNIA

• El título de Sir Thomas Beecham es de doble origen: Primero, se le otorgó la baronía por sus servicios en el mundo de la música, recibéndola nuevamente por herencia. Es un músico excelente, dotado de gran imaginación y audacia, y pocas veces igualado en sus interpretaciones de óperas, sinfonías y ballets.

En cualquier momento que Ud. lo desee, Sir Thomas Beecham Bart le deleitará dirigiendo la magnífica Orquesta Filarmónica de Londres (que él organizó) . . . ¡en Discos Víctor de Sello Rojo! Al oír esta música le parecerá ver la figura dinámica de Sir Thomas sobre el podio . . . a sus músicos enardecidos por su arrebatadora foga-

sidad. Oirá Ud. música emocionante que despier- ta los más profundos sentimientos . . . música ex- quisita, de asombroso realismo.

Visite a su distribuidor Víctor y obtenga los discos de Sir Thomas Beecham Bart y otros fa- mosos artistas que graban exclusivamente para la Víctor. Y no deje de acudir a él cuando desee hacer un regalo para cualquier ocasión. Los Discos Víctor son *el obsequio que sigue obsequiando* . . .

Sintonice todos los días "SU CORRESPONSAL EX- TRANJERO RCA." Programa RCA con noticias de la Prensa Asociada. Busque en los periódicos la hora y la estación.

LOS PRIMEROS ARTISTAS DEL MUNDO GRABAN EN



DISCOS VICTOR DE SELLO ROJO





EN LA COCINA DE LAS ESTRELLAS

Belita, Estrella de la Monogram Pictures, nos demuestra que es una excelente cocinera. La veremos en la película "Vamos a bailar."

PLATOS ULTRAMODERNOS Y DELICIOSOS

Belita, la linda estrella de la Monogram, que nos deleita en la comedia "Vamos a Bailar" ("Lady, Let's Dance"), nos dice que le encantan estas frituras de huevo, para la cena o para el almuerzo en días festivos.

INGREDIENTES:

- 1/4 de taza de mantequilla
- 1/4 de taza de harina
- 2 tazas de leche
- 1 cucharadita de sal
- Unos granitos de pimienta
- 1 cucharadita de jugo de cebollas
- 1 cucharada de perejil picado
- 8 huevos duros (sancochados)
- 1 huevo crudo
- polvo de galleta
- 1/4 de taza de aceite

Derritan la mantequilla, mézclenla con la harina, agréguele gradualmente la leche. Cozan esto al baño de María revolviéndolo constantemente hasta que se ponga espeso. Agréguele sal y pimienta. Déjenlo hervir durante cinco minutos, revolviéndolo de vez en cuando. Añádanle el jugo de cebollas. Póngalo a refrescar un poco, y luego añádanle el perejil. Corten los huevos duros en rebanadas añádanse a lo anterior y mézclenlo bien. Echenlo todo en una cacerola o en una tartera bien engrasada.

Déjenlo enfriar durante toda la noche. Al día siguiente corten esta masa en

ruedas. Batan un huevo crudo, envuelvan las rueditas en polvo de galleta, mójenlas en el huevo, fríenlas en manteca o en aceite. Esto dará suficiente cantidad para que coman cuatro.

* * *

Robert Donat, actor de la Metro, se encanta con esta sopa de frijoles negros:

- ### INGREDIENTES:
- 2 lbs. de frijoles negros
 - 2 huevos duros
 - 1/2 lb. de biftec
 - 3 limones

Pónganse los frijoles en remojo 24 horas antes de hacer la sopa. Para hervirlos échenle un galón de agua. Déjenlos hervir todo el día, teniendo cuidado de que no se peguen en el fondo de la cacerola. Cuando estén blandos pónganlos nuevamente a cocer durante tres horas, juntos con la carne; añadiéndoles agua cada vez que sea necesario. Saquen la carne, sazonen los frijoles con sal y pimienta o pimentón, y sírvanlos con los huevos duros y ruedas de limón.

* * *

Susana Foster, la preciosa estrella y distinguida diva de la Universal, que protagoniza la película "Chica Bravía," sirve muy a menudo un plato de tallarines que le quedan deliciosos, y el que ella prepara como sigue:

- ### INGREDIENTES:
- 1/2 lb. de tallarines

- 1/2 taza de queso rallado
- 1 taza de caldo
- sal y pimienta

Hiervan los tallarines hasta que estén blandos y agréguele la sal necesaria. Quítenle el agua y póngalos en una fuente. Sazonen el caldo de la carne con sal y pimienta, y póngalo a calentar hasta que esté a punto de hervir, luego riéguelo sobre los tallarines. Hagan lo mismo con el queso rallado, y sírvanlos calientes, con rebanadas de alguna carne fiambre que tengan disponible.

* * *

Ruth Hussey, celebrada actriz de la Metro Goldwyn Mayer, nos da la siguiente receta para una sopa de pescado. Corten dos o tres libras de pescado en pequeños pedazos, y cúbranlos con agua fría. Añádanle dos o tres patatas cortadas en cuadritos, algunas cebollas chicas, y una ramita de perejil picado. Corten también en cuadritos 1/4 de tocino, y pónganlo en una sartén, agréguele el pescado y los otros ingredientes mencionados, y déjenlo cocer durante 20 minutos. Luego añádanle leche suficiente para que quede un caldo claro, y échenle la sal y pimienta que sean necesarias, y sírvanla muy caliente. Unas galleticas de soda vienen muy bien con esta sopa. Pueden usar leche evaporada o pulverizada en caso de no tener otra.

He aquí por qué este cereal madurado al sol dulcifica el genio



Tienen todas las madres esta guerra con los niños para hacer que coman algo?

No te enfades, Elena. Con Carlitos no tendrás guerra, ni que rogarle, si le das Hojuelas de Avena 3-Minutos que le ayudarán a su crecimiento y desarrollo como a tantos otros niños desde hace años.



Y sabes? Las Hojuelas de Avena 3-Minutos son cocidas sin fuego, en la fábrica, durante 12 horas para lograr ese exquisito sabor. Además, ningún otro cereal es tan rica fuente natural de Vitamina B₁, Proteína, Hierro y Energía. No es raro que los médicos lo recomienden.



Qué sorpresa, Carlitos! qué apetito tan maravilloso! Las Hojuelas de Avena 3-Minutos te han hecho ya más sano y robusto.

NATIONAL OATS COMPANY

Principales en los E. U. A.: Gordon Fennell Company, Cedar Rapids, Iowa



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

EL MÁS FINO DE LOS WHISKIES AMERICANOS



WHISKEY
SCHENLEY

**SCHENLEY INTERNATIONAL
CORPORATION**

Empire State Building, Nueva York, E. U. A.



... "Rapsodia en Azul" tiene bellísimos números coreográficos, magníficos conciertos, y la música más linda del mundo, marcando con lujo de alardes musicales la iniciación de este género único, que el bohemio sentimental perpetuó en sus melodías. Oscar Levant, el celebrado pianista que fué amigo íntimo de Gershwin, aparece en persona en este film biográfico, así como Paul Whiteman, Al Jolson y otros que compartieron los triunfos del compositor norteamericano.

"¡Que se marchen todos al frente si quieren!" le dice Ava Gardner a su compañera Gloria De Haven, que muy oronda contesta . . . "¡Claro está . . . todos pueden irse si los llaman, pues aquí estamos nosotras para trabajar en el campo y hacerlo mejor que ellos . . .!" Bueno, ya no digo nada; pero observen que el tan ponderado campo de cultivo parece más bien un paraíso arruinado que un huerto bien cuidado, a pesar de que estas dos lindas estrellas han obtenido permiso del director de los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer para salir durante los entreactos e irse al terreno cultivando, que está a corta distancia, y hacer esa labor que ellas creen de buena fe que ha de resolver hasta cierto punto, el problema de la escasez de los alimentos . . . A todo esto William Powell hace este comentario: "El mejor día vemos salir del huerto de estas niñas unas hortalizas estupendas, pues nunca se ha visto que una mujer linda trate de hacer algo que no salga bien . . ." Observamos que mientras que hablaba tan serio, el actor admiraba la gracia con que Eva y Gloria manejaban los utensilios con que trabajaban, y les aseguramos que había algo del compás que ellas ponen en sus bailes cuando se entregan a ese pasatiempo, en el modo como su labor progresaba con rítmico movimiento.

"¡Yo no sabía que usted tenía tan linda voz!" Exclama Robert Alda al oír cantar a Joan Leslie.

Seguimos recorriendo este mundo en miniatura que se llama Hollywood, y encontramos a Van Johnson hablando con Carlos Ramírez y preguntándole si Carlos cree que hay alguna posibilidad de que él pueda llegar a cantar "Solamente una vez amé en la vida" como lo hacen los tenores latinoamericanos . . . Carlos lo echa a la broma y le dice que lo primero que tiene que hacer para que le salga la voz cálida y sentimental es teñirse de negro su pelo rojizo. Los dos sueltan las carcajadas y Van empieza a cantar con poca afinación; pero con su acostumbrada simpatía . . .

En cambio a Cornel Wilde no le preocupa lo del canto, ya que en "Aladino y la lámpara maravillosa" él se luce de lo lindo . . . pero no le hace gracia eso de que por arte de encantamiento la linda Evelyn Keyes lo convierta en un pero . . . y discute sobre los reveses del destino . . . nada menos que con Sid Silvers que se ríe de la vida . . . y se burla de que el perro hablaba con la misma voz de Wilde, ya que lo que se usó para hacerlo expresarse así fué una grabación que Wilde había hecho anteriormente . . .

Más adelante, Humphrey Bogart le enciende un cigarrillo a Lauren Bacall que fuma en una boquilla larguísima para no dañarse la garganta . . . Las chiquillas novatas del Estudio Warner se agarran de las manos y forman una rueda alrededor de ellos y empiezan a cantar "La viudita" . . . Lauren se sonríe

con reserva, pero Bogart pronto rompe el círculo y se aleja . . . Las muchachitas corren detrás de él hasta que le dan alcance . . . y el actor tiene que entrar en el edificio en que está la oficina principal para librarse de las juguetonas coristas que lo persiguen de cerca . . .

Ya ven, unos leen, otros hacen música, otros charlan . . . algunos salen del Estudio para dar rienda suelta a algún anhelo imprevisto, como es este de las muchachas que cultivan el jardín de la victoria . . . pero lo cierto es que sería materialmente imposible soportar la fuerte labor emocionante de darles vida a los personajes del cinema si no fuera por los entreactos, que son como fugaces instantes de serenidad en los cuales hacemos un alto en todo lo que nos preocupa, cerramos los ojos, y soñamos despiertos con anhelos quizás irrealizables . . .

Muchos han sido los romances que han surgido a la sombra amiga de una bambalina, cuando dos que no sabían que se amaban se dan el primer beso para ilustrar un momento romántico en la película, y sienten ese algo que une para siempre a dos seres en el deleite de una emoción hasta entonces desconocida . . . Por eso alguien dijo que en los entreactos el espíritu se prepara para la creación de nuevos alardes de emoción escénica, y que si no fuera por esos momentos de compenetración con el otro yo de cada cual, la labor de darles vida llegaría a realizarse con el éxito que se logra con el otro yo de cada cual, la labor de darles vida a las sombras del cine jamás llegaría a realizarse con el éxito que se logra en las grandes creaciones modernas.

Digan lo que quieran, pero cualquier huerto, por pobre que sea, luce lindo con estas trabajadoras.



Tanto en guerra como en paz

Un procedimiento especial da al

KLEENEX

su gran resistencia
y sedosa suavidad!



Para mi tocado
no hay como
KLEENEX

Por su propio interés, tenga presente—que hay *sólo* un Kleenex y que ningún otro pañuelo desechable puede proporcionar las ventajas exclusivas de Kleenex.

Porque *sólo* Kleenex tiene el procedimiento patentado que le da su sedosa suavidad . . . y a la vez la resistencia que Ud. tanto aprecia. Además, ningún otro desechable le brinda la única caja que evita desperdicio y sirve una hoja doble a la vez.

He aquí por qué Ud. no debiera confundir los desechables Kleenex con cualquier otra marca. Pues ningún otro desechable es "la misma cosa" que Kleenex.

En estos tiempos de escasez

—no podemos prometerle todo el Kleenex que Ud. desee, en toda ocasión. Pero sí le prometemos que hasta donde nos permitan las restricciones actuales mantendremos en sus desechables Kleenex la tradicional fina calidad.



Sólo hay un KLEENEX*

*Trade Mark Reg U. S. Pat. Off.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin calomel—y se levantará por las mañanas
sintiéndose a las mil maravillas

Del hígado debe fluir diariamente aproximadamente un litro de jugo biliar hacia los intestinos. Si este jugo biliar no fluye libremente es probable que Ud. no pueda digerir bien la comida y ésta se fermenta en los intestinos. Entonces sobreviene esa sensación de llenura, seguida por el estreñimiento. Se siente Ud. deprimido, desanimado, y todo le cae mal.

Hacen falta las buenas Pildoritas Carters para el Hígado para hacer que ese litro de jugo biliar fluya libremente y que Ud. se sienta bien de verdad. Compre un paquete hoy mismo. Tómelas según las instrucciones. Son efectivas para hacer que la bilis fluya libremente. Pida Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rechace imitaciones.



JOAN BLONDELL

Estrella del Teatro y la Pantalla, dice:
"No me canso de pro-
clamar las magníficas
cualidades de la Crema
Desodorante Arrid...
¡claro que la prefiero!"

Nueva Crema Desodorante

que **Evita Manchas y Olor**
en las **Axilas**

1. No irrita la piel.
2. No daña los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y la espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha y desaparece al instante.

Use Arrid con regularidad.

ARRID

EL DESODORANTE QUE MAS SE VENDE

Comentarios

NEOYORQUINOS

Por **CASANOVA**

BILL ROBINSON

Bill Robinson es conocido como el máximo bailar de "tap" mundial. El mundo deportivo también lo venera como el corredor campeón, alcanzando un record de 75 yardas en ocho y un quinto de segundos. Es además muy conocido como un experto tocando el tambor siendo grandemente envidiado por excelentes profesionales en este campo.

Por las grandes cantidades de helados de vainilla que consume — cinco y hasta seis litros diariamente — posee, extra-oficialmente, desde luego, otro record mundial.

A pesar de haber ya cumplido los 67 años, en su corto cabello no se divisa ni una sola cana, y se conserva aún sumamente joven y apuesto. Sus dientes son todos de él, a pesar de que aquí y allá se le puede notar algún puntito de oro. Mas esto es con un fin puramente decorativo.

Su cuerpo se mantiene esbelto y firme, y sus manos son tan suaves y delicadas como si contara todavía 20 años.

Bill se conserva en perfecto estado de salud, tanto que el año pasado pudo obtener sin dificultad alguna una póliza adicional de 15,000 dólares. Este es el relato que nos dió un día desde su camarín en el teatro Belasco donde aparece como estrella de primera magnitud en la obra teatral "Memphis Bound."

—Me encontré delante de cuatro médicos. Estos me miraron de arriba a abajo, y después me hicieron bailar y saltar.

Al recordar el incidente, dió palmadas con las manos y soltó grandes carcajadas.

—Cuando terminaron conmigo—prosiguió—llegaron a la conclusión de que mi salud era perfecta.



Las personas que lo conocen íntimamente atribuyen su juvenil aspecto al hecho de que jamás se apura, y de que ni fuma ni toma bebidas alcohólicas. Bill tampoco la atribuye a los helados que toma diariamente. Aunque come hasta satisfacerse y toma agua casi helada constantemente, ninguna de estas dos cosas han afectado su salud.

Por un período de más de 20 años, Bill ha ganado enormes cantidades de dinero. Nunca ha hecho menos de 3500 dólares semanales, y en algunas ocasiones ha recibido hasta 5000 dólares por una sola función. Mas a pesar de sus grandes éxitos económicos, es también conocido en Broadway y en Harlem como uno de los seres más caritativos del mundo teatral, pues es cosa sabida que constantemente está contribuyendo grandes sumas para obras benéficas. Jamás le ha negado un donativo a un necesitado, sea cual fuera su raza. Por esta razón muchos creen que es recompensado por todo esto con una salud perfecta.

—Nunca—nos dijo—he rehusado darle a algún individuo en la calle cuando me dice que tiene hambre, porque yo también sé lo que es pasar por eso. Es decir, hasta que conocí al Señor Forkins.

Marty Forkins, a quien Bill conoció en el año 1907, fué verdaderamente un punto decisivo en la vida de éste.

Bill nació en Richmond, Virginia, el 25 de mayo del año 1878, con el nombre de Luther Robinson. Dice que si alguna vez escribe su autobiografía, la comenzará con el día en que su madre estaba en estado agónico, y que tuvo que correr más de media milla para buscar a su abuelita. Al regresar ambos la encontraron muerta. Bill entonces contaba 9 años y ya se ganaba sus centavos bailando en las calles de la ciudad. Al poco tiempo de esto decidió buscarse otro nombre, pues Luther (Lutero) le sonaba muy formal. Obligó a su hermano (que se llamaba Bill) a usar el nombre de Percy, y desde entonces todos le siguieron llamando por el nombre de su hermano. Este vive ahora en la Carolina del Norte, y todavía se sigue llamando Percy Robinson. Bill nos hace este relato como si hubiera sucedido ayer.

Una vez, mientras Bill trabajaba como mozo en un hotel de Richmond, derramó un plato de sopa encima de uno de los parroquianos. El dueño dió su debida satisfacción, añadiendo que esto había sucedido porque su empleado era más bailarín que mozo. El cliente, que no era otro que Marty Forkins, el gran productor de actos de vodevil, insistió en que bailara delante de él, para demostrar que esto era verdad. Se entusiasmó tanto con Bill que lo contrató por 75 dólares semanales. Desde entonces, y por más de 38 años ha continuado como empresario de Bill.

—Es la sociedad más antigua de Broadway — dice con orgullo este simpático irlandés.

Bill ha trabajado constantemente desde entonces, a veces 52 semanas anuales, y en algunas ocasiones ha trabajado simultáneamente en dos teatros. Una vez rebeló y manifestó que quería tener dos semanas libres todos los años para ir a presenciar la Serie Mundial, pues es un entusiasta admirador de este deporte.

Nunca viaja por avión, pues una cláusula en su póliza de vida, que hoy asciende a 200,000 dólares se lo prohíbe.

Bill y su segunda esposa, Elaine Dasr, a quien conoció en el año 1939 cuando ella era bailarina en "Hotel Mikado," viven en un lujoso apartamento en la calle 150 y Séptima Avenida. Aunque ella es muchos años menor que él, tiene que hacer grandes esfuerzos para lograr seguir su método de vida, pues él solamente puede dormir cinco horas diarias y siempre quiere estar activo.

En su famoso baile donde tiene que subir y bajar una escalera, nunca ha repetido un paso. Sigue el ritmo de la música y deja que sus músculos actúen. Durante los 35 años que ha bailado profesionalmente, no ha perdido ni un solo compás. El lo atribuye a que el baile es parte de su propia vida.



De la ESTUFA a la MESA...

CON CRISTAL REFRACTARIO **PYREX***

MARCA

Ahora puede usted preparar el delicioso "arroz con pollo" en una moderna y transparente cacerola marca PYREX y servirlo tal cual en su mesa, bien calentico, con todo su sabor, sin tener que cambiar de recipiente.

Estos extraordinarios Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX, para Fuego Directo, son una maravilla en la cocina. Son tan atractivos y prácticos — *tan fáciles de limpiar*, nunca se abollan ni se manchan, pueden usarse para servir directamente en la mesa y para guardar los alimentos en el refrigerador. Una vez lavados no queda ni pizca de olor a comida.

Usted se preguntará que cómo se las pudo pasar sin utensilios PYREX y querrá conseguirse un juego completo para su cocina, pero antes recuerde una cosa, solamente hay una calidad en la marca PYREX, *la más alta calidad*. Solamente aquellos utensilios de cristal refractario que lleven la marca PYREX claramente estampada, le servirán por mucho tiempo y satisfactoriamente como usted lo desea. Para su propia protección, vea que sea PYREX antes de comprar.

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE
CRISTAL REFRACTARIO

PYREX

MARCA

PARA FUEGO DIRECTO

Calma y Protege



ELEANOR PARKER

res.

Aunque es muy económica en otras cosas, Eleanor derrocha dinero en sombreros y zapatos, pues dice que estos son importantísimos para hacer buena impresión, y ella cree fielmente en que es muy ventajoso causar gratas emociones desde el primer momento.

Maneja con excepcional habilidad un automóvil Ford, de modelo 1929, que a ella le parece una maravilla, y a todo el mundo se le ocurre lo mismo, pues el

mencionado Ford corre suave como un auto nuevo, y disfruta de tanta popularidad entre las amigas de Eleanor que muy a menudo ella tiene que evadirse de prestarlo, pues de no ser así nunca podría disponer de él para sus salidas.

A pesar de que compra los sombreros por docenas, muchas veces los alterna con una rosa roja de gran tamaño que se pone en el centro del Pompadour, pues esa es su flor favorita y bien sabe Eleanor que le queda lindísima así colocada sobre sus cabellos, que son ondulados y de un castaño claro con reflejos dorados.

Hasta ahora Eleanor Parker ha sido más admirada por sus encantos físicos que por su temperamento artístico, pero cuando la vean en "Of Human Bondage" ("Cautivo del Deseo"), su talento creativo de fuertes emociones ha de sobresalir entre todas las dotes que ella posee, presentándola aureolada de una luz espiritual que hasta ahora no había iluminado su camino.

En cuanto a la perspectiva de nuevos éxitos en sus futuras actuaciones, no podemos decir nada, pues cuando se estrene este drama en que ella está trabajando, todo el panorama de su vida artística cambiará de acuerdo con esa nueva fase de su temperamento, que hasta ahora no había encontrado el momento propicio de manifestarse, y que se plasmará de un modo definitivo en este gran film: "Cautivo del Deseo."

QUE RICO TIPO

tratarlo para que encarne el principal role en "El Pirata;" Gabriel Pascal lo solicita para "MacBeth;" y Oscar Serlin hace años que trata de convencerlo para que trabaje en su compañía, como actor

serio. Pero aunque a Danny Kaye le gusta la ópera, el ballet, la comedia y el drama, y es un estudiante formal del teatro y todos sus recursos, no abandona, por muy fuertes que resulten las tentaciones, el estilo que le ha dado fama y renombre universal.

De su versatilidad, de su ductilidad incuestionable, da muestras tangibles en "Wonder Man," su personificación de dos hermanos mellizos, con caracteres diametralmente opuestos, lo sitúa muy por encima de muchos grandes actores cómicos de la hora actual.

No hay la menor duda de que esta vez sí estamos ante un hallazgo positivo y portentoso en el campo de la farsa y el buen humor. Goldwyn ha sabido seleccionar a un actor de rango impar que ha de dar en el futuro, mejores frutos aún que estos sabrosamente sazonados de "Wonder Man," también distribuida por la RKO Radio, tan exquisitos, al paladar exigente de nuestros públicos de Latino América, como los de "Soñando despierto."

¡Echemos, pues, al vuelo, las campanas del regocijo y la sorpresa ante este rico tipo de Danny Kaye!

SUSCRIBASE

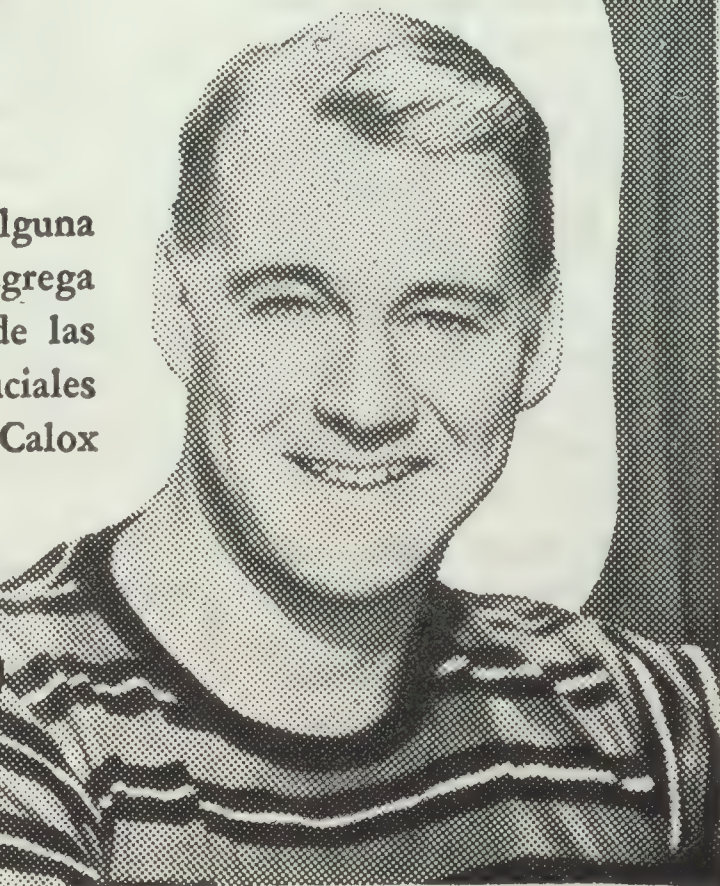
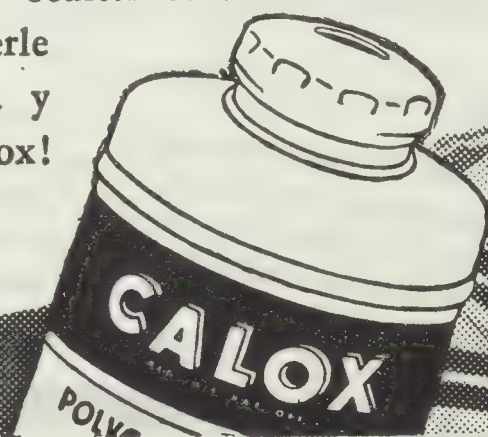
USTED A

"CINELANDIA"

Ganando Fama CALOX

★ Cada día añade nuevos laureles a la fama de alguna estrella ascendente en Hollywood. Y cada día agrega nueva fama a Calox—el polvo dental favorito de las estrellas. No permita que las manchas superficiales afeen su dentadura y oculten su brillo natural. Calox le ayudará a devolverle toda su hermosura y lustre. ¡Pruebe Calox!

SONNY TUFTS
Estrella de la Paramount



¡COMPARÁRELA!

huele más fresca... y sabe mejor

Compare la Leche Kraft en Polvo con cualquiera otra leche en polvo. ¡Ud. dirá que es la mejor que ha probado! La Leche Kraft no sabe a leche hervida, ni deja sabor a yeso. Es rica en crema...nutritiva...ideal para los niños.



Tanto las madres como los médicos están de acuerdo en que la leche es esencial para los bebés. Y Ud. desea lo mejor para sus niños. La Leche Kraft en Polvo se elabora de la mejor leche fresca, obtenida de la más selecta vaquería. Contiene los importantes elementos nutritivos de la mejor leche líquida, enriquecida con Vitamina D. Sólo tiene que añadirle agua.

A los niños les encanta el sabor fresco de la Leche Kraft en Polvo. Y es tan fácil de digerir—se asimila con rapidez aun por los bebés. Con la Leche Kraft usted se asegura que sus niños obtienen todos los beneficios de una leche rica y nutritiva. Las madres pueden depender de la pureza y alta calidad de la Leche Kraft en Polvo.... ¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!



Siempre Pida KRAFT—¡Sabe Mejor!

Como Economizar en sus Medias

- Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y comparelas con otras del mismo precio. IDOL, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

New York City

El Idolo
del mundo
Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

- Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

idol

CORSES y FAJAS

KORVIN

y de la Escuela del Louvre de Paris, dominando cinco idiomas y saturado de ese algo especialísimo que da el haberse codeado con la sociedad más distinguida y el haber triunfado, artísticamente hablando, en muchas grandes ciudades, incluyendo a la exigente Nueva York.

No necesitó pues ese proceso educativo a que otros tienen que someterse, ya que cuando la Universal le hizo la prueba que dió por resultado su contrato, encontró que Korvin era un actor preparado para lo más eminente que el cinema pudiera ofrecerle.

Sin disponer de espacio para relatar las pintorescas fases de la vida de este genial actor, nos limitamos a decirles

que está casado muy felizmente con Helena Fredericks, que fué auxiliar del director de escena en el teatro en que Korvin triunfó en Nueva York; pero su romance con ella no comenzó hasta mucho después cuando ambos concurrían a la Cantina de los Soldados . . . Ahora viven en Hollywood donde se instalaron después de una breve luna de miel en las regiones de los lagos del Norte.

Korvin es sumamente atractivo y muy romántico. Nació en Checoeslovaquia. Su estatura es de seis pies justos. Pesa 175 libras. Su pelo es muy oscuro, casi negro. Sus ojos son ambarinos y extraordinariamente expresivos.

Su primera película será el gran drama de la Universal titulado: "Enter Arsene Lupin," y la predicción de este

escritor es que cuando se estrene esta producción habrá un nuevo ídolo que rivalizará con los más amados artistas ya conocidos.

Música, Maestro...

tros distribuidores que hagan un pedido fuerte de este fenomenal disco por Sacasas y su Orquesta

YO SALUDA—Afrocubano—23-0328

—Arsenio Rodríguez

DECIDETE—Guaracha

—Cristóbal Doval

CONJUNTO CASINO

Canta: Alfredo Valdés

CONJUNTO CASINO

Cantan: A. Valdés, R. Espí y C. Doval

El popular Conjunto Casino que siempre ha grabado selecciones que han hecho furor en todas partes, ofrecen en el disco 23-0328 dos números muy tórridos: "Yo Saluda" y "Decidete". Ambos tienen y un ritmo muy contagioso y serán acogidos por el público con mucho entusiasmo.

DI QUE ME AMAS—Pasillo—23-0329

—Carlos Amable Ortiz

TORMENTOS—Albazo

—Víctor Valencia

LOS NATIVOS ANDINOS

Guitarras) (Sin Canto)

DUO BENITEZ — VALENCIA

Con el Conjunto "Caranqui"

Con todo sabor típico del pasillo ecuatoriano, Los Nativos Andinos han realizado una labor encomiable en su interpretación de "Dí Que Me Amas", del popular compositor Carlos Amable Ortiz. Esta música parece recoger la majestad de los Andes y la dulzura del alma indiana. La interpretación es toda instrumental a base de guitarras. Una selección muy típica que gustará a los amantes de esta música y que interesará los coleccionistas es el albazo de Víctor Valencia titulado "Tormentos". Lo cantan en estilo puro ecuatoriano Benítez-Valencia acompañándoles felizmente el Conjunto Caranqui.

GUATEQUE GUAJIRO—Son Montuno—23-0330

—Pedro Guida

PAELLA—Guajira Son

—Frank Grillo (Machito)

ORQUESTA HERMANOS PALAU

Canta: Radeunda Lima

ORQUESTA HERMANOS PALAU

Canta: Orlando Guerra (Cascarita)

La célebre Orquesta de los Hermanos Palau desgrana, para la profunda satisfacción de las legiones de entusiastas que buscan recreo y diversión en el baile, un son montuno muy característico, y una guajira son muy en boga actualmente. "Guateque Guajiro" de Pedro Guida es el son montuno cuyo canto a cargo de Radeunda Lima imparte una nueva atracción a esta selección y "Paella" de Frank Grillo (Machito) que, el inimitable Orlando Guerra (Cascarita), canta con puro sabor "guajiro". Dentro de su clasificación el nuevo disco 23-0330 descuella flamígero como un triunfo fulminante. Recomendamos a nuestros distribuidores que presten especial atención al mismo.

SUSCRIBASE

USTED A

"CINELANDIA"

¡MUJERES . . . A CUAL MAS ENCANTADORA!

El espectáculo más divertido de la temporada . . . ¡Un éxito de amor y de risa, rebotante de música, alegría y romanticismo! ¡El interés va en aumento con cada escena!



DENNIS O'KEEFE
CONSTANCE MOORE en

La Picara Princesa

(EARL CARROLL VANITIES)

con **EVE ARDEN**
OTTO KRUGER • ALAN MOWBRAY
STEPHANIE BACHELOR

y **PINKY LEE • PARKYAKARKUS • LEON BELASCO**
BEVERLY LOYD • EDWARD GARGAN

y
WOODY HERMAN
y
SU ORQUESTA



UNA
PELICULA
REPUBLIC





*La que causa
impresión
más honda...*

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Sea usted misma la que cause esa impresión inolvidable! Para conseguir los sutiles rasgos de belleza que más impresionan el corazón masculino, Tangee ha creado para sus lápices, coloretes y polvos ese primoroso "efecto de pétalo" que hace admirable el rostro de mujer!

Sólo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!

Lápiz · Colorete · Polvos
TANGEE
CON "EFECTO DE PETALO"



LÁPIZ TANGEE — Natural • Theatrical •
Rojo-Fuego • Los tonos más sensacionales!

COLORETE TANGEE — En diez exquisitos matices... y uno exacto para usted!

POLVOS TANGEE — Además de ser finísimos, duran... duran... duran!

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

